

ОБЩЕСТВО ДОСТОЕВСКОГО
ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ДОСТОЕВСКИЙ И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

АЛЬМАНАХ №16

“СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК”
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2001

ДОКЛАДЫ

- Ашимбаева Н. Т.** (Санкт–Петербург)
ШВЕЙЦАРИЯ В РОМАНАХ «ИДИОТ» И «БЕСЫ».
К ВОПРОСУ О ПОЭТИКЕ ТОПОНИМА У ДОСТОЕВСКОГО 177
- Сараскина Л. И.** (Москва)
А. И. СОЛЖЕНИЦЫН КАК ЧИТАТЕЛЬ ДОСТОЕВСКОГО 186

ПРИГЛАШЕНИЕ К СПОРУ

- Тоичкина А. В.** (Санкт–Петербург)
«СБИЛИСЬ МЫ...»?
(Теоретические заметки к спорам о романе «Идиот») 197
- Касаткина Т. А.** (Москва)
КНИГА ИОВА КАК ЭТАЛОН
ПРИ ПРОЧТЕНИИ «БРАТЬЕВ КАРАМАЗОВЫХ»205

ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЕ ШТУДИИ

- Тарасова Н. А.** (Петрозаводск)
НЕИЗВЕСТНЫЙ ИСТОЧНИК «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ» 1876 г.
И РОМАНА «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»215

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ МЕМУАРЫ

- Архипова А. В.** (Санкт–Петербург)
КАК МЫ ИЗДАВАЛИ
АКАДЕМИЧЕСКОГО ДОСТОЕВСКОГО 225

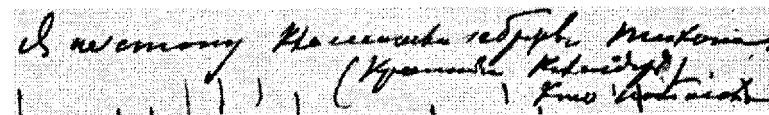
СОБЫТИЯ. ДАТЫ. ЛЮДИ

- Музею Достоевского в Санкт–Петербурге — 30 лет239
- К 30–летию Международного Общества Достоевского
(Краткий очерк истории) 245
- К ЮБИЛЕЮ ГАЛИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ КОГАН 250
- Библиография работ Г. В. Коган
о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского 257
- ГУРИЮ КОНСТАНТИНОВИЧУ ЩЕННИКОВУ — 70 264
- Список работ Г. К. Щенникова о творчестве Ф. М. Достоевского266
- СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ272

Н. А. Тарасова

НЕИЗВЕСТНЫЙ ИСТОЧНИК «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ» 1876 г. И «БРАТЬЕВ КАРАМАЗОВЫХ»

Среди набросков к февральскому выпуску «Дневника писателя» 1876 г. находится запись, не отраженная ни в одной из публикаций рукописного текста произведения: «Я не стану <касаться> классически<х> образъ Тихона (Крестный календарь) кто написал —»¹.



Данная заметка расположена на полях слева поперек основного текста. Содержанию записи соответствуют следующие строки § 2 «О любви к народу...» гл. 1 «Дневника писателя» за февраль: «Я не буду вспоминать про его исторические идеалы, про его Сергиев, Феодосиев Печерских и даже про Тихона Задонского» (22; 43). Крестный календарь — ежегодник, издававшийся с 1866 г. А. А. Гатцуком, назвавшим свое издание «справочною книгою не только по мирским, практическим интересам, но преимущественно по интересам духовным»². После смерти первого издателя в 1891 г. и до 1917 г. публикацию Крестного календаря продолжали наследники А. А. Гатцука. В Крестном календаре публиковались месяцеслов, поминальник, иноверческие календари (римско-католический, протестантский, магометанский и др.), сведения об императорской семье, информация о кредитах и стоимости акций, «деньги иностранные» (то, что сейчас называется «курсом валют»), статистические сведения (о вероисповедании, численности населения, сословиях в различных губерниях России), судебные сведения (формы исковых прошений, сроки судопроизводства и др.), адреса государственных учреждений, информация о работе почты и телеграфа, расписание движения поездов и пароходов, описание

¹ РГБ, ф. 93. л. 2. 11 / 4, л. 1.

² Предисловие // Крестный календарь на 1870 год. М., 1869.

важнейших событий года, исторические, военные и биографические очерки, лунный календарь, народные приметы и «врачебные заметки», некрологи и частные объявления. Постоянным атрибутом Крестного календаря была публикация житий святых: Сергия Радонежского (1875 г.), Дмитрия Ростовского (1873 г.), Св. Филиппа митрополита Московского (1876 г.). В Крестном календаре на 1876 г. в библиографическом разделе «Указатель новых книг» приводятся сведения о выходе в свет издания «Творений» Тихона Задонского³. Но есть основания полагать, что внимание Достоевского привлечено более ранний выпуск Крестного календаря за 1867 г., где было помещено «Житие Святителя Тихона Задонского».

Текст данного жития лишен традиционного для житийных памятников вступления и начинается прямой отсылкой к источнику, положенному в основу жизнеописания св. Тихона, — запискам его келейника В. И. Чеботарева⁴. В то же время житие сохраняет основные типические признаки жанра. Г. Федотов называет традиционными для жития святителя такие мотивы, как «щедрая милостыня», «храмостроительство», «строгое отношение к проступкам богатых и сильных», «христианская проповедь язычникам»⁵. В «Житии Святителя Тихона Задонского» находим многократное упоминание о подаянии, помощи нуждающимся, утешении заключенных, заботе о вдовах и сиротах, милостыне погорельцам. Мотив «храмостроительства» сочетается с поучением о смирении: «Что бо пользует храмы строить, а одушевленные храмы разорять?.. Христос во Евангелии говорит: милости хочу, а не жертвы. <...> Нужны и храмы суть; но не великолепие храмов»⁶. Мотив «строгости к богатым» проявляется в осуждении стяжательства и туеядства⁷. Отголосок мотива «христианской проповеди язычникам» звучит в описании епископства Тихона в Воронеже, где «более, чем в других краях, господствовала еще простота нравов и вместе с тем грубость, невежество и неустройство, прикрытое внешним видом благоустройства и просвещения»⁸. Следует отметить также некоторые черты беллетризации данного жития, гораздо более ощутимой, чем в агиографии древнейшего времени. По замечанию В. П. Адриановой-Перетц, беллетризация житий, будучи «уступкой интересу читателей к светской литературе», «средствами этой литературы стремилась привлечь внимание к основной теме, к главной идее жития и таким образом усилить воздействие ее на сознание»⁹. В «Житии Святителя Тихона Задонского» имеется следующий

³ Крестный календарь на 1876 год. М., 1875. С. 46.

⁴ Эти записки были опубликованы в журнале «Православное обозрение», см.: Материалы для жизнеописания святителя Тихона Епископа Воронежского. Записки келейника В. И. Чеботарева // Православное обозрение. 1861. № 7. С. 299–334.

⁵ Федотов Г. Святые Древней Руси. М., 1990. С. 112–115.

⁶ Житие Святителя Тихона Задонского // Крестный календарь на 1867 год. М., 1866. С. 9.

⁷ Там же.

⁸ Там же. С. 8.

⁹ Адрианова-Перетц В. П. Сюжетное повествование в житийных памятниках XI–XIII вв. // Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970. С. 68.

эпизод, иллюстрирующий высказанную мысль: «Слово его (Тихона. — Н. Т.) в защиту униженной и оскорбленной человеческой личности не было прощено лишь рассуждением, наваянным, как у некоторых его современников (даже у талантливого писателя Фонь-Визина и у талантливого мечтателя-философа Сквороды) большею частью из чужд, через заимствование у господствовавшей тогда в Европе философии: слово его — это собственная его жизнь, выработанная высокою душою самостоятельно, с помощью лишь благодати Божией, Священного Писания, отцов Церкви и окружающей его жизни, которую он глубоко проник душою»¹⁰. Данный фрагмент интересен не только упоминанием светских имен, но и идеей защиты «униженных и оскорбленных», которую (учитывая обнаруженную автором схожесть к философии и светской литературе) представляется уместным соотносить с названием и содержанием известного романа Достоевского. Далее в тексте жития дважды встречается выражение «оскорбленные и униженные».

Публикация жития в Крестном календаре подписана инициалами: И. Б. — А. Г. В наиболее авторитетном справочном источнике, который мог бы способствовать расшифровке псевдонима, — «Словаре псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» И. Ф. Масанова, необходимая информация отсутствует. В дореволюционных справочных источниках, на которые опирался И. Ф. Масанов, интересующих нас сведений также нет¹¹. Сличение текста жития из Крестного календаря с атрибутированными житиями Тихона Задонского не позволяет сделать заключение о тождественности какого-либо из них нашему тексту, а следовательно, и определить автора. Первое жизнеописание Тихона Задонского (на основе заметок келейников Тихона) подготовил митрополит Евгений (Е. Болховитинов)¹². В XIX в. публиковались жития, составленные А. Н. Муравьевым¹³, А. А. Лебедевым¹⁴, архимандритом Игнатием

¹⁰ Житие Святителя Тихона Задонского. С. 9.

¹¹ См., например: Геннади Г. Н. Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях, и Список русских книг с 1725 по 1825 г.: в 3 томах. Берлин, 1876–1880; М., 1906; Венгеров С. А. Русские книги. С биографическими данными об авторах и переводчиках (1708–1893): в 3 томах. СПб., 1897–1899; Карцов В. С., Мазеев М. Н. Опыт словаря псевдонимов русских писателей. СПб., 1891; Катенев В. К словарю псевдонимов русских писателей // Исторический вестник. 1883. № 7. С. 236–240; Катенев В., Васильев В. А. Новые дополнения к словарю псевдонимов русских писателей // Исторический вестник. 1883. № 11. С. 446–468; Васильев В. А. Словарь псевдонимов и инициалов русских писателей // Колосья. 1884. № 6. С. 307–318; Сергеевский И. Несколько дополнений к словарю псевдонимов // Библиографические записки. 1892. № 2. С. 123–126; Смирнов А. В. К словарю псевдонимов русских писателей // Библиографические записки. 1892. № 5. С. 368–372; № 6. С. 429–443; № 11. С. 813–816 и др.

¹² Болховитинов Е. Полное описание жизни Преподобного Тихона, изданное особенно для любителей и почитателей памяти сего Преподобного. СПб., 1796.

¹³ Муравьев А. Н. Житие Святителя Тихона Задонского. СПб., 1864.

¹⁴ Лебедев А. А. Святитель Тихон Задонский и всея России чудотворец. (Его жизнь, писания и прославление). С изображением святителя. СПб., 1865.

(И. В. Мальшевым)¹⁵. Эти и ряд анонимных житий Тихона Задонского текстуально разнятся друг с другом и, главное, с житием, опубликованным в Крестном календаре. Показателен в данном случае фрагмент текста, где рассказывается о дворянине, ударившем в гнев св. Тихона, и смиренни, с которым святитель поклонился обидчику и попросил у него прощения за то, что «ввел его в такое искушение»¹⁶. Авторы перечисленных житий либо опускают этот эпизод, либо описывают происшедшее как следствие богословского спора и «вольнодумства» дворянина¹⁷. В житии из Крестного календаря мотивировка иная: Тихон отправился к дворянину, «чтобы склонить его на милость», «вступаясь за обиженных крестьян»¹⁸. Следовательно, автор жития использовал другой источник для жизнеописания, а именно — публикацию Н. Трухачева в «Памятной книжке Воронежской губернии», где указывается: «известный случай особенного унижения св. Тихона от одного помещика был следствием не богословских споров, как писали о том, а напоминания о несдержанном слове быть снисходительным к крестьянам»¹⁹. Отмеченные обстоятельства не способствуют точному установлению автора найденного текста. Возможна частичная атрибуция: вторая часть псевдонима — «А. Г.» — по словарю И. Ф. Масанова раскрывается как «А. А. Гатцук» (среди прочих вариантов)²⁰, что позволяет предположить, что издатель Крестного календаря принимал участие в подготовке текста данного жития. Но даже если эта гипотеза верна, первая часть подписи пока остается неразгаданной.

Так или иначе — автору «Жития Святителя Тихона Задонского», опубликованного в Крестном календаре, удалось сказать ясное и проникновенное слово о святом. При этом многие определения, встречающиеся в житии, оказались созвучными общей тональности § «О любви к народу...» февральского выпуска «Дневника писателя» и христианскому содержанию данного произведения в целом. Так, в финальной части жизнеописания св. Тихона говорится: «Смотря на святое житие этого великого человеколюбца, видишь, что недаром в народе сохранилась такая память о сем пастыре добром, защитнике угнетенных, обиженных и униженных»²¹. Эти строки даже стилистически близки Достоевскому, причем помимо перифразированного «достоевского» выражения: «униженные и оскорбленные» — здесь появляется определение «великий человеколюбец», застав-

¹⁵ *Игнатий, архим.* Святый Тихон епископ Воронежский и Елецкий Задонский чудотворец // Краткие жизнеописания русских святых. СПб., 1875. Т. 2. С. 51–81 (четверт. пагин.).

¹⁶ Житие Святителя Тихона Задонского. С. 10–11.

¹⁷ См., например: *Левбедев А. А.* Святитель Тихон Задонский и вся Россия чудотворец. С. 177.

¹⁸ Житие Святителя Тихона Задонского. С. 10.

¹⁹ *Трухачев Н.* Очерки Задонского уезда и тамошнего мужского монастыря // Памятная книжка Воронежской губернии на 1863–1864 г. Воронеж, 1864. С. 19.

²⁰ *Масанов И. Ф.* Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. М., 1956. Т. 1. С. 36.

²¹ Житие Святителя Тихона Задонского. С. 11.

ляющее вспомнить известную характеристику Алеши Карамазова — «франкий человеколюбец». Подобные стилистические параллели свидетельствуют о взаимовлиянии данного жития и произведений Достоевского.

Обнаруженный текст «Жития Святителя Тихона Задонского» в редакции Крестного календаря 1867 г. является одним из источников, повлиявших на содержание февральского «Дневника писателя» 1876 г. Однако есть основания полагать, что Достоевский учитывал этот источник и в дальнейшем творчестве — в работе над романом «Братья Карамазовы». По утверждению В. В. Кускова, «создавая образ старца Зосимы, Достоевский использовал в качестве источника Житие Сергия Радонежского»²². Действительно, в подготовительных материалах к роману имеется упоминание Сергия (см.: 15; 244; ср. 14; 268, 566). Но в тех же набросках находим и имя Тихона: «Мечта о том что все братья, а не $\frac{1}{10}$ над $\frac{9}{10}$ -ю. Мечта как у Тихона, освобождение крестьян» (см.: 15; 243)²³. Подчеркнем в связи с этим, что «Житие Святителя Тихона Задонского» в редакции Крестного календаря заканчивается строками: «Не случайное, в самом деле, может быть и такое резкое совпадение по времени двух событий в жизни русской: мощи св. Тихона, так горячо защищавшего общечеловеческие права низшего слоя общества, открыты были в год освобождения крестьян от крепостной зависимости»²⁴. Изучение вопроса о прототипах старца Зосимы имеет длительную традицию и обширную литературу. Подчеркнем, что на Тихона Задонского как прототип старца Зосимы прямо указал сам Достоевский — в известном письме к Н. А. Любимову от 7 / 19 августа 1879 г. (см.: 30; 102). Тихон как прототип Зосимы рассматривается также в исследованиях М. С. Альтмана, Г. В. Белоловова (Украинского), Б. Н. Тихомирова и др.²⁵. Интересно, что, по наблюдению Б. Н. Тихомирова, самое раннее упоминание у Достоевского имени Тихона Задонского в публицистическом контексте датируется летом 1867 г.²⁶ Дата цензурного разрешения на издание Крестного календаря за 1867 г., содержащего «Житие Святителя Тихона Задонского», — 5 ноября 1866 г. Таким образом, упоминание имени Тихона в рабочей тетради Достоевского 1865–1867 гг. может

²² *Кусков В. В.* Мотивы древнерусской литературы в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Вестник МГУ. Сер. Филология. 1971. № 5. С. 27.

²³ Цит. по автографу (ИРЛИ. ф. 100, № 29444, л. 1) с небольшим уточнением. В примечаниях ПСС (см.: 15; 613), а также в указателях имен (см.: 17; 472 и 30; 347) это упоминание в тексте имени Тихона не атрибутировано св. Тихону Задонскому.

²⁴ Житие Святителя Тихона Задонского. С. 11.

²⁵ См.: *Альтман М. С.* Достоевский. По векам имен. Саратов, 1975. С. 123–126; *Белоловов (Украинский) Г. В.* Старец Зосима и епископ Игнатий Брянчанинов // Достоевский: Материалы и исследования. Л., 1991. Т. 9. С. 167–178; *Тихомиров Б. Н.* Иеромонах Аникита (в миру князь С. А. Ширинский-Шихматов) в творческих замыслах Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. СПб., 1997. Т. 14. С. 210–215. (Во всех этих работах имеется сводка указаний и на других возможных прототипов старца Зосимы).

²⁶ См.: *Тихомиров Б. Н.* Неизвестный набросок Достоевского к неосуществленному замыслу «Статьи об отношениях России к Европе и об русском верхнем слое» // Достоевский: Материалы и исследования. СПб., 2000. Т. 15. С. 334–339.

быть дополнительным подтверждением того, что писатель еще в 1867 г. обратил внимание на текст «Жития» в редакции Крестного календаря.

Обнаружение нами в кругу чтения писателя «Жития Святого Тихона Задонского» особой редакцией заставляет более пристально проанализировать соответствия этого текста с текстом романа «Братья Карамазовы».

1) При описании кельи старца в обоих текстах подчеркивается простота и бедность обстановки, наличие только необходимых вещей²⁷.

2) Своеобразным лейтмотивом и жития, и романа становятся слова старца о любви. В «Братьях Карамазовых»: «Любовью всё покупается, всё спасается» (14; 48); в житии: «Не даром он любил повторять, что любовь выше всего и что отсутствие любви в нас к Богу и ближним — главная причина всех бед, беззаконий и нестроения. „Все от нелюбви“, — часто повторяет Святой»²⁸.

3) Несомненная связь двух текстов обнаруживается в сцене поклона старца. В житии — это уже упоминавшийся сюжет о дворянине: «Чувствуя свой грех, дворянин стал дерзко спорить с ним и наконец до того заблудился, что ударил его по щеке. Святой, как человек и при том человек, которого бороли сильные страсти, смутился было и вышел; но на пути, победив себя, решился, по слову Евангелия, просить прощения у оскорбителя его за то, что „ввел его в такое искушение“. Пришедши к помещику, он пал ему в ноги, прося простить ему неразумие»²⁹. У Достоевского: «Но вся эта дошедшая до безобразия сцена прекратилась самым неожиданным образом. <...> Став на колени, старец поклонился Дмитрию Федоровичу в ноги полным, отчетливым, сознательным поклоном и даже лбом своим коснулся земли. <...> — Простите! Простите все! — проговорил он, отклонившись на все стороны своим гостям» (14; 69). В приведенном эпизоде сохранена ситуация скандала, поддерживающая мотив оскорбления, но, в соответствии с замыслом романа, писатель наделяет данную сцену дополнительными художественными смыслами. В частности, поклон старца в романе истолковывается как пророчество, предупреждение, символ, знак грозящей беды (см.: 14; 258). В житии же поклон старца есть пример смирения, приведший согрешившего к покаянию.

4) Кроме того, житие и роман связаны описанием образа монашка при старце. В романе: «Четвертый гость был совсем уже старенький, простенький монашек, из беднейшего крестьянского звания, брат Анфим, чуть ли даже не малограмотный, молчаливый и тихий <...> Этого как бы трепещущего человека старец Зосима весьма любил и во всю жизнь свою относился к нему с необыкновенным уважением...» (14; 257). Ср. в житии: «При келии его жил рясофорный монах Феофан, лет 70-ти. Он был простой, грубый поселянин и грамоте не умел; только лапти плел; но Святой любил его...»³⁰.

²⁷ Житие Святого Тихона Задонского. С. 9, ср.: 14; 37.

²⁸ Там же. С. 8.

²⁹ Там же. С. 10–11.

³⁰ Там же. С. 10.

5) В «Житии Святого Тихона Задонского» и житии Зосимы особое внимание уделено образу брата старца. При этом в первом случае описывается, как старший брат Тихона помешал отдать мальчика ямщику на воспитание из бедности: «Я лучше с сумою по миру пойду, а брата не отдам ямщику. Постараемся обучить его грамоте: тогда он может в какой церкви в дьячки или пономари определиться»³¹. У Достоевского образ старшего брата осложняется темой греха и покаяния (см.: 14; 259–263), что, очевидно, является следствием воздействия на данный сюжет замысла «Жития великого грешника», но основной мотив «Жития Святого Тихона Задонского» — мотив судьбоносного влияния старшего брата на дальнейшую жизнь младшего сохранен: «На заре дней моих, еще малым ребенком, имел я старшего брата, умершего юношей, на глазах моих, всего только семнадцати лет. И потом, проходя жизнь мою, убедился я постепенно, что был этот брат мой в судьбе моей как бы указанием и предназначением свыше, ибо не явись он в жизни моей, не будь его вовсе, и никогда-то, может быть, я так мыслю, не принял бы я иноческого сана и не вступил на драгоценный путь сей» (14; 259).

Указанные параллели обнаруживают отчетливую связь содержания романа «Братья Карамазовы» (глав, посвященных старцу Зосиме) — и «Жития Святого Тихона Задонского», что позволяет рассматривать последнее как один из источников, повлиявших (причем, судя по приведенным примерам, в значительной степени) на формирование образа старца Зосимы.

³¹ Там же. С. 7.