

**Война и русская поэзия первой половины XIX века:
Официальная идеология и поэтические концепты**

Обоснование темы кандидатской диссертации

Война – социальная ситуация, при которой активизируются все сферы общественной жизни. Это кризис, который явно показывает условность социальных рамок и зыбкость космоса человеческой культуры – обнажает хаос окружающего мира. Война требует некой социальной трактовки. Ее, в первую очередь, дает государство как высшая властная инстанция. Оно формулирует официальный взгляд на войну. Однако не только политическая власть высказывается о войне. Одним из самых влиятельных социальных институтов, который тоже участвует в формировании общественного взгляда на войну, является литература.

Тема диссертационного исследования подразумевает изучение власти политического (в частности, манифесты) и литературного (уже, поэтического) дискурсов и их влияния на общественную жизнь и друг друга. Война в разные моменты времени оказывается социальным раздражителем, событием, на которое общество (в самом широком смысле слова) реагирует определенным образом, конструируя различные концепты, чтобы «переварить» это событие. В литературе это «общественное» переживание совмещается с индивидуальным и с условно «официальной» (государственной) точкой зрения, что порождает сложно сформированную полифонию. Интересно это и еще и тем, что литературное слово (особенно автора со значительным символическим капиталом) обладает довольно высокой авторитетностью, создавая, по сути, еще одну властную инстанцию, сильно влияющую на общество, во многом формирующую его взгляд на мир.

Литература, кроме того, совершает еще одно крайне важное социальное действие – во многом именно в литературном слове закрепляется «мифология войны» – набор культурных стереотипов, которые остаются о конкретной войне в памяти последующих поколений¹.

В рамках работы предполагается рассмотрение нескольких совершенно различных войн, которые Российская Империя вела в течение первой половины XIX века: 1. Войн с Наполеоном (1805-1807, 1812-1814гг.),

¹ Об этом см.: Кошелев В.А. «Орлы двенадцатого года»: Реалии и мифология // Реалии и легенды Отечественной войны 1812 года. Сборник научных статей. СПб.; Тверь. 2012. С. 29 – 45.

2.Кавказской войны (1817-1864 гг.), 3.Русско-турецкой войны (1828-1829гг.), 4. Польского восстания (1830-1831 гг.). Кроме того, необходимо изучение Крымской войны (1853-1856 гг.) как антитезы Отечественной войне 1812 года.

Военные конфликты России и Франции начала XIX века – это комплекс, состоящий из трех совершенно различных войн: 1. Война третьей коалиции; 2.Отечественная война; 3.Заграничный поход.

Все три эти войны в культурном сознании превратились в одну большую войну против Наполеона, кульминации которой – Бородинское сражение и последующая сдача Москвы и взятие Парижа. Однако это различные войны, на каждую из которых общество было вынуждено постепенно формировать политические и поэтические концепты. Думаю, речь все же идет не о разных взглядах. Откликается на конфликты и поэзия. Здесь, в частности, интересна позиция поэта-воина, гусара Дениса Давыдова. Когда в 1812 году множество авторов (в том числе, выходцев из народа) создает целый комплекс текстов, только часть которых впоследствии войдет в стихотворный сборник, посвященный Отечественной войне², поэтическое слово Давыдова замолкает. Единственное стихотворение, которое он пишет, называется «Товарищу 1812 года, на пути в армию» и совершенно не соответствует формату поэзии об Отечественной войне. Если «военный» поэт и поэт-военный в 1812 году замолкает, то поэт «личный», автор интимной лирики Жуковский, наоборот, берет в руки лиру брани. Он создает ряд произведений, транслирующих официальную идеологию в поэзию, причем не примитивно («Песнь барда над гробом славян-победителей», «Певец во стане...», «Императору Александру»).

Кавказская война – затяжная война, которая велась в течение трех поколений. Русская поэзия по-разному описывала этот конфликт. Так, пафосом принесения культуры дикарям-кавказцам наполнены строки стихотворения

А.И. Полежаева «Кладбище Герменчукское»:

Притек он с русским орлами
Восстановить права людей,
Права людей — права закона,
В глухой, далёкой стороне...

² Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году. М., 1814.

А верой в скорую и неминуемую победу стихи из эпилога «Кавказского пленника»:

Поникни снежною главой,

Смирись, Кавказ: идет Ермолов!

И смолкнул ярый крик войны:

Все русскому мечу подвластно.

Совершенно различные модели восприятия породило Польское восстание. Известна полемика, разразившаяся между А.С. Пушкиным и В.А. Жуковским, с одной стороны, и П.А. Вяземским, с другой. Важно отметить, что Вяземский выступает и против позиции России в отношении Польши, и против эстетизации этой войны поэтическим словом:

«Это дело весьма важно в государственном отношении, но тут нет ни на грош поэзии. <...> Мало ли что политика может, и должна делать? Ей нужны палачи, но разве вы будете их петь»³.

За «эстетизацию войны» Вяземский упрекал Пушкина и по поводу эпилога «Кавказского пленника» («окровавил» эпилог своей поэмы — в письме Вяземского к А. И. Тургеневу от 27 сентября 1822; это письмо очень примечательно для обсуждения «кавказского» концепта).

Крымская война, подобно войне 1812 года, «мобилизовала не только штыки, но и перья»⁴. В 1855 году вышел сборник стихотворений⁵, в котором, в том числе, представлены произведения авторов, писавших еще о кампании против Наполеона (например, П.А. Вяземского и Ф.Н. Глинки); ряд авторов выпустил авторские сборники, посвященные войне⁶. Несмотря на то, что в восприятии большинства поэтов события 1853-1856 гг. соплагались с событиями Отечественной войны 1812 года, результат нынешнего противостояния был прямо противоположен результату прошлого. Россия, полвека мнившая себя непобедимым жандармом Европы, потерпела позорное поражение. Миф о всемогуществе отечественного оружия был развеян действительными событиями.

³ Вяземский П. А. Полное собрание сочинений, т. IX, стр. 155, 157.

⁴ Ратников К.В. Крымская война и русская поэзия (1853-1856 годы) // Вестник Челябинского государственного университета. 1999. Т.2. Вып.2. С. 40-60.

⁵ Собрание патриотических стихотворений, написанных разными авторами по случаю военных действий и побед, одержанных российским победоносным воинством. М., 1855.

⁶ Кроме сборников Вяземского и Глинки, например, «1854-й год» А.Н. Майкова.