

Тема аспирантки Суслова Ирина Сергеевна
Научный руководитель – к.ф.н Маслинская Светлана Геннадьевна

Идеология индустриализации в советской детской литературе (1928-1937 гг.)

Детская литература после революции 1917 года была серьезно преобразована. До нового поколения нужно было донести новые ценности, сформировать лояльное отношение к переменам, помочь встроиться в строительство коммунистического строя. Поэтому те, кто отвечал за производство новой книги, требовали нового содержания: изображения Гражданской войны и мировой революции, коллективизации и индустриализации.

В фокусе моего диссертационного исследования – отражение государственной пропаганды индустриализации в детской литературе. Объект исследования определил хронологические рамки: выбран период первых двух пятилеток, с 1928 по 1937 год.

На настоящий момент нет исследований, посвященных художественным произведениям для детей об индустриализации в СССР. В то же время существуют филологические исследования об индустриальной теме (и индустриализации) в советской литературе 1920-1930 (в частности, на материале творчества Ф.Гладкова, Н. Ляшко, А.Платонова), обращалось внимание и на очерковые произведения о первых пятилетках (авторы: Б. Агапов, Б. Галин, Б. Горбатов, В. Ставский, М. Ильин).

При этом произведений об индустриализации, адресованных детям, сотни. Некоторая часть написана признанными авторами, такими, как М.Ильин и Б. Житков, но большинство таких произведений принадлежит перу малоизвестных или неизвестных литераторов, таких, как Е. Воронцовская, С.Гарбузов, Б.Евгеньев, М.Ивановский и многие другие. Обширный корпус текстов, созданный этими авторами, требует сбора и изучения.

Поэтому на этапе сбора материала предстоит выявить все художественные произведения для детей на тему индустриализации, опубликованные в период с 1928 по 1937 год. Библиография книжных изданий будет составлена на основе каталогов издательств (ГИЗ, Молодая гвардия, Радуга и др.), рекомендательных списков, ретроспективных указателей И.И. Старцева (тома 1918-1931 и 1932-1939). Кроме того, стоит учитывать, что влиятельными площадками для пропаганды

индустриализации были периодические издания: детские газеты и журналы. На их страницах публиковались очерки, репортажи и заметки о ходе индустриализации. Можно уверенно предположить, что в этих текстах идеологический дискурс являл себя в тесной связи с текстовыми репрезентациями для взрослых. Сходство и различия механизмов репрезентации индустриальной темы для взрослых и детей так же предстоит изучить.

Уже сейчас понятно, что разнообразие источников (газеты, журналы, книжные издания) сопровождается разнообразием жанровых форм представления индустриального сюжета: стихотворения, баллады, песни, пьесы, рассказы, очерки и другие жанры. Предстоит выявить, какие ограничения на разработку индустриальной темы накладывал тот или иной жанр, как при раскрытии индустриальной темы эксплуатировался авторами потенциал того или иного жанра.

Другим направлением исследования станет изучение пропагандистского проекта власти (как распространявшегося через официальную печать, так и оставшегося в протоколах заседаний редсоветов издательств и бюро секции детских писателей ССП) и его влияния на появление тех или иных произведений. Историко-культурная контекстуализация поможет выявить ключевые темы и лейтмотивы (и их динамику) официального дискурса об индустриализации, который повлиял на содержание индустриальной темы в детской литературе. Так, в августе 1934 года на страницах «Пионерской правды» нарком обороны Ворошилов выступил с поддержкой кружков авиамоделирования как выполнение долга перед страной, занятой индустриальным прорывом. В последующих номерах журнала публикуются письма пионеров с отчетами о работе своих кружков, а из типографий выходят новые серии книг об авиастроении. Представляется, что отбор материала для изображения, авторская оценка, сюжетное оформление оказались в непосредственной зависимости от диктуемого властью «образа индустриализации». Эту гипотезу предстоит проверить.

В конечном итоге, анализ механизмов беллетризации индустриализации позволит выйти к теоретическим обобщениям о механизмах создания пропагандистских сюжетов как таковых.

В первой главе диссертации будет рассмотрены содержательные и прагматические особенности дискурса об индустриализации в официальных документах и печати (как обращенные к взрослой аудитории, так и детской).

Во второй главе будет проверена основная гипотеза диссертации о зависимости детской литературы от идеологического заказа. Черты официального дискурса, выявленные в первой главе, будут соотнесены с текстовыми репрезентациями, будет проанализирована их прагматическая основа (пропаганда и/или просвещение), выявлены основные мотивы

(ударного труда, коллективизма, обороны, власти машин и пр.) и сюжетные типы произведений (борьба с природой/человеком/саботажем).

В третьей главе та же гипотеза будет проверяться на основе изучения отдельных произведений на индустриальную тему: от момента возникновения заказа/замысла до реализации и распространения произведения. Три книги о «первенце Пятилетке», Турксибе, планируется изучить во всей полноте их истории возникновения и содержания: «Турксиб» Виктора Шкловского (1930), «Чёрный жеребец» Николая Григорьева (1931) и «Повесть о Турксибе» Сергея Крушинского (1931). Такой сфокусированный взгляд на генезисе отдельного произведения, его историко-культурной контекстуализации с использованием биографического материала позволит выявить инструментарий и механизмы порождения идеологизированного произведения детской литературы и прояснить механизмы беллетризации идеологических проектов/мифов в литературном пространстве 20-30-х годов.