

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.	
Гайто Газданов как писатель	5
ГЛАВА ПЕРВАЯ (вводная).	
ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И МЫСЛИ.....	11
1. Границы, темы, источники, своеобразие экзистенциальной традиции в русской литературе и мысли	13
2. Некоторые общие замечания	17
3. Необходимые коррективы к теме «Газданов и Камю»	21
ГЛАВА ВТОРАЯ.	
ГАЙТО ГАЗДАНОВ, МАРСЕЛЬ ПРУСТ И ЛЕВ ТОЛСТОЙ (О романе «Вечер у Клэр»).....	25
1.«Вечер у Клэр» и автобиографическая трилогия Толстого	29
2. Экзистенциальная традиция у Газданова и Толстого	46
3. Человек на войне у Газданова и Толстого	52
4. Газданов, Толстой и Пруст	63
ГЛАВА ТРЕТЬЯ.	
ГАЗДАНОВ И ДЖОЙС (О мифологическом подтексте романа «Вечер у Клэр»)	67
1. «Лицо знаменитого писателя» и топография Парижа 1920-х годов	69
2. «Вечер у Клэр», «Улисс» и «Одиссея» Гомера	72
3. Мифологический подтекст у Газданова и Джойса	84
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.	
ГАЙТО ГАЗДАНОВ, ВАСИЛИЙ РОЗАНОВ И ЛЕВ ШЕСТОВ ...	87
1. Экзистенциальная традиция в раннем новеллистическом творчестве Газданова	90
2. Шестовские мотивы в ранних произведениях	92
3. Розанов в экзистенциальной интерпретации Газданова.....	96

4. Гоголь в экзистенциальной интерпретации Газданова, Розанова и Шестова.....	99
5. Шестовские мотивы в романе «Призрак Александра Вольфа»	112
ГЛАВА ПЯТАЯ.	
ГАЗДАНОВ И ТУРГЕНЕВ	
(О романе «Полет»).....	115
1. «J'ai de la chance...», или «Счастливый случай» в мире русского экзистенциализма	117
2. Газданов и Тургенев	123
3. Роман «Дворянское гнездо» как претекст «Полета»	125
4. Повесть «Первая любовь» как претекст «Полета»	128
5. Роман «Полет» как полемическая интерпретация метаромана Тургенева	133
6. Газдановский вариант Кармазинова.....	138
7. Газданов и концептуализм.....	142
ГЛАВА ШЕСТАЯ.	
ГАЗДАНОВ И ДОСТОЕВСКИЙ.....	
1. Рассказ «Черные лебеди» как метатекст	150
2. Палимпсесты Достоевского у Газданова.....	160
3. Арена борьбы «за» и «против» Достоевского (О романе Газданова «Полет»).....	162
4. «Ночные дороги» как палимпсест «Записок из Мертвого дома»	166
5. Тема «превращения» в «Ночных дорогах» и «Записки из Мертвого дома»	177
6. «Всемирство» у Газданова и Достоевского	184
7. Другие интертекстуальные связи между «Ночными дорогами» и «Записками из Мертвого дома»	193
8. От «Призрака Александра Вольфа» к «Эвелине и ее друзьям»	197
ГЛАВА СЕДЬМАЯ.	
ГАЗДАНОВ И АТЕИСТИЧЕСКИЙ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ.	
(О романе «Призрак Александра Вольфа»).....	201
1. Гайто Газданов и Эдгар По.....	203
2. Общение героев в «Призраке Александра Вольфа»	209
3. Поэтика потенциальной аллегоричности в «Призраке Александра Вольфа»	211
4. Газданов и Р.-Л. Стивенсон	215

5. Поэтика аллегории в творчестве Набокова	218
6. Газданов и Набоков	221
7. Газданов и Камю.....	223
8. Газданов и Ницше	225
9. Газданов и Бердяев.....	226
10. Заключение.....	228
ГЛАВА ВОСЬМАЯ.	
ГАЗДАНОВ И НАБОКОВ	231
1. «История одного путешествия» как претекст «Подлинной жизни Себастьяна Найта»	234
2. Набоковский подтекст в «Призраке Александра Вольфа».....	243
3. Газданов и творчество Набокова	244
4. Вольф-Набоков.....	248
5. Внутренний сюжет «Призрака Александра Вольфа»	251
6. Александр Вольф как прозаик.....	257
7. Газданов, Набоков, Шестов.....	262
8. Набоков глазами русской критики.....	263
9. Набоков в рассказе Газданова «<Ольга>»	265
10. Криптопародия на Газданова в «Лолите»	270
11. Заключение.....	275
ГЛАВА ДЕВЯТАЯ. ГАЗДАНОВ И БУДДИЗМ.	
(О романе «Возвращение Будды»).....	277
1. Маскарад героя-рассказчика и буддистский подтекст в «Вечере у Клэр»	280
2. «Путешествие на край ночи» Селина и ранний Газданов	288
3. «Возвращение Будды» Газданова и «Смерть в кредит» Селина	291
4. Буддизм и метемпсихоз в «Возвращении Будды»	293
5. Газданов, буддизм и христианство.....	297
6. Метемпсихоз как метатема автобиографических романов Газданова.....	300
7. Буддизм и христианство в восприятии писателей «незамеченного поколения».....	305
ГЛАВА ДЕСЯТАЯ. ГАЗДАНОВ И ХРИСТИАНСКИЙ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ.	
(Романы «Пилигримы» и «Пробуждение»).....	311
1. Газданов и Габриэль Марсель.....	313
2. Газданов и утопический морализм («Пилигримы»)	314

3. Газданов и оправдание «всемства» («Пробуждение»)	319	
4. Праведник и Галатея	320	
5. Спор о благодати (Русский экзистенциализм против Блаженного Августина)	326	
ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ.		
ТРАНСКУЛЬТУРНЫЙ ДИСКУРС ГАЗДАНОВА	329	
1. Русские писатели-младоэмигранты и транскulturация	331	
2. «Вечер у Клэр» и «История одного путешествия»	336	
3. Транскulturный дискурс в «Ночных дорогах»	344	
4. «Ночные дороги» как часть «петербургско-парижского текста»	359	
5. Позднее творчество Газданова	364	
ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ.		
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ГАЗДАНОВА. (Газданов и Чехов)	367	
1. Художественная феноменология Чехова	369	
2. Чеховская «душечка» в романе Газданова «Полет»	379	
3. Герои и сюжеты Чехова в прозе русского экзистенциализма и постмодернизма	389	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	394	
СПИСОК АББРЕВИАТУР	396	
ПЕРЕЧЕНЬ ОПУБЛИКОВАННЫХ И ПЕЧАТАЮЩИХСЯ РАБОТ АВТОРА О ТВОРЧЕСТВЕ ГАЗДАНОВА		397
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	400	