

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт русской литературы
(Пушкинский Дом)
Российской академии наук



Рабочая программа дисциплины
«История русской литературы конца XIX - начала XX веков»

Б1.В.ДВ.1

основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки кадров высшей квалификации
Федерального государственного образовательного стандарта
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
(по подготовке научно-педагогических кадров в аспирантуре)

направленность программы соответствует научной специальности
10.01.01 «Русская литература»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Санкт-Петербург

2014

Автор программы: Виролайнен М. Н., зав. отдела пушкиноведения, д. филол. наук, профессор.

Программа одобрена на заседании Ученого совета ИРЛИ РАН

Протокол № 4 от « 16 » июля 2014 г.

Ученый секретарь

А. А. Костин

Общие положения.

Настоящая рабочая программа дисциплины «История литературы» – часть основной образовательной программы высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) – разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 № 903 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», зарегистрированного в Минюсте России 20.08.2014 г. № 33719, на основе программ кандидатских экзаменов по данной специальности, утвержденных приказом Минобрнауки России от 8 октября 2007 г. № 274 (зарегистрирован Минюстом России 19 октября 2007 г., регистрационный № 10363), на основании паспорта номенклатуры специальности научных работников по шифру специальности «10.01.01 – русская литература» (2009), а также с учетом традиций сложившейся научной школы ИРЛИ РАН. Программа рассчитана на аспирантов, получивших высшее профессиональное образование, прослушавших базовые курсы филологических факультетов университетов России. Для освоения курса аспирант должен быть широко эрудирован, иметь базовую научную подготовку, владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно формулировать научную проблему, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности, обладать системой знаний, практических умений и навыков осуществления различных видов научно-практической деятельности.

Цели и задачи освоения дисциплины**Цели освоения дисциплины:**

Целями освоения дисциплины «История русской литературы конца XIX - начала XX веков» в соответствии с общими целями основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) являются:

- дать углубленное представление об эпохе XIX - начала XX веков как о периоде модернизма.
- познакомить с основными этапами становления и развития философско-эстетической мысли эпохи и с историей формирования модернистской поэтики.

Задачи дисциплины:

- создать у аспирантов конкретное представление об основных философско-эстетических трудах эпохи модернизма;
- развить у них базовые навыки научной интерпретации и историко-литературного комментирования текста;
- проанализировать проблемы и трудности, связанные с современным восприятием и осмыслением литературы модернизма.

Компетенции аспиранта, формируемые в результате освоения дисциплины**Компетенции аспиранта, формируемые в результате освоения дисциплины****Универсальные компетенции: (УК)**

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4).

Общепрофессиональные компетенции: (ОПК)

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологии (ОПК-1);

Профессиональные компетенции:

- научно обоснованное и продуктивное сочетание современных методик, традиционных и новых подходов в процессе проведения литературоведческих исследований (ПК-1);

- введение в научный оборот новых литературных источников и навык самостоятельного поиска неопубликованных материалов в отечественных и зарубежных библиотеках и архивохранилищах (ПК-3);

- способность проводить литературоведческий, сравнительно-сопоставительный анализ литературных текстов (ПК-4);

- владение навыками системного анализа феноменов литературы и языка на широком фактическом материале (ПК-5);

- совершенствование методологических подходов в процессе самостоятельного; научного исследования (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные западные и российские исследования по литературе модернизма (УК-1, ПК-1, ПК-3);

- основные понятия и термины, введенные в оборот в философско-эстетических трудах конца XIX – начала XX в. (УК-1, ПК-3);

- особенности поэтики некоторых крупнейших произведений русской литературы конца XIX – начала XX в. (УК-2, ПК-4).

Уметь:

- обнаруживать связи литературного произведения и философско-эстетических воззрений его автора (УК-1, ОПК-1, ПК-4);

- оценивать содержание литературного произведения в мировоззренческом контексте эпохи (ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6);

- анализировать поэтику литературного произведения с учетом принадлежности его к тому или иному литературному направлению (УК-1, УК-3, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6).

Владеть:

- навыками сравнительного анализа историко-литературных явлений (УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-5);

- навыками анализа смыслов и авторских стратегий (ОПК-1, ПК-4, ПК-5)

- навыками историко-литературного комментирования художественных произведений (ОПК-1, ПК-4)

- навыками интерпретации литературного произведения (ОПК-1, ПК-4)

- навыками публичной презентации результатов своей исследовательской работы (ОПК-2, ПК-2, ПК-6);

- элементами технологий организации и участия в академических мероприятиях (круглые столы, научные семинары, «панели» конференций и т.п.) (ОПК-1, ПК-2)

Место дисциплины в структуре программы

«История русской литературы конца XIX - начала XX в.» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины» (Б1.В. ДВ.1) программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» профиля «Русская литература». Дисциплина реализуется в отделе новой русской литературы. Курс требует от аспирантов серьезной подготовки по дисциплинам «Теория литературы», «История русской литературы 18-20 вв.», «История зарубежной литературы».

Цикл	Год	Всего	Лекции	Семинары	СР	Форма контроля (промежуточной аттестации) - Зачет с оценкой
Б1.В. ДВ.1	2	72	8	16	40	8

Для аспирантов заочной формы обучения обязательным является лекционный курс. Темы семинарских занятий относятся к самостоятельной работе.

Цикл освоения дисциплины «Теория интертекстуальности и интертекстуальная поэтика русской литературы XIX - XX веков» для заочной аспирантуры:

Цикл	Год	Всего	Лекции	Семинары	СР	Форма контроля (промежуточной аттестации) - Зачет с оценкой
Б1.В. ДВ.1	2	72	8	0	56	8

Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зет.

п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
		Лек	Сем	СР	
.1	Теория интертекстуальности	4	6	10	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Беседа по ключевым вопросам на лекции.
2	Интертекстуальная поэтика русской литературы XIX в.	2	4	20	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.

.3	Феноменологическая проза XX века.	2	6	10	Письменный анализ научной работы.
	Форма контроля Зачет с оценкой				8
		8	16	28	8
	ИТОГО	72			

Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Старшие символисты

Тема 1. Общая характеристика эпохи. Смена социальных, эстетических и философских ориентиров. Символизм как наиболее продуктивное течение обновляющейся культуры. Философские предпосылки творчества старших символистов. Влияние Шопенгауэра (концепция мира как воли и представления). Влияние Ницше (различение аполлонического и дионисийского начал искусства; критика «сократического» человека; теория «сверхчеловека»; теория «вечного возвращения»).

Тема 2. Николай Минский. Народничество как начало пути «старейшины» символизма. Перемена социальных и эстетических ориентиров. Философские взгляды Минского, зависимость от Шопенгауэра, теория «меонизма». Поэзия Минского, отражение в ней его философских воззрений.

Тема 3. Дмитрий Мережковский. Краткий биографический очерк. Лекции и статьи Мережковского 1890-х годов как теоретическое основание творчества старших символистов. Работа Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной литературы» - один из первых манифестов символизма. Поэзия Мережковского. Взаимосвязь его философских воззрений и образного строя стихотворений. Общее с поэзией Минского: сумеречное состояние мира, угасающие звуки и краски.

Тема 4. Дмитрий Мережковский (окончание). Художественная проза Мережковского (обзор). Трилогия «Христос и Антихрист». Этнографизм исторической прозы Мережковского. Взаимосвязь исторических и философских воззрений Мережковского, их отражение в его исторических романах.

Тема 5. Зинаида Гиппиус. Биографический очерк. Лирический герой поэзии З. Гиппиус. Преломление философско-эстетических установок старших символистов в поэзии Гиппиус. Поэтика З. Гиппиус (первые проявления символизма на уровне поэтики стихотворений).

Тема 6. Декадентство и символизм. Николай Добролюбов: раннее творчество и жизненный путь.

Тема 7. Федор Сологуб. Биографический очерк. Значение социального происхождения, раннего этапа жизни, учительства в провинции для дальнейшего творческого пути. Сологуб как «подпольный Шопенгауэр» (А. Волынский). Поэзия Сологуба. Поэтика, основные мотивы (смерть, чародейство, смена личин). Лирический герой Сологуба.

Тема 8. Федор Сологуб (окончание). Проза Сологуба (обзор). Роман «Мелкий бес». Проблема совмещения бытописательства и символистских оснований романа. Погружение Мировой души в мир материи. Литературные проекции и мифологическая составляющая романа.

Тема 9. Валерий Брюсов. Биографический очерк. Эстетическая позиция Брюсова, ее отличие от философско-эстетических установок петербургского крыла старших символистов. Поэзия Брюсова. Эпатажные стихи молодого Брюсова. Пародии на них. Зрелые поэтические сборники Брюсова. Сборник стихов как единая книга. Принципы организации поэтических сборников Брюсова. Ведущие темы его поэзии. Протеизм лирического героя.

Тема 10. Валерий Брюсов (окончание). Роман Брюсова «Огненный ангел»: единство жизни и искусства как принцип символистской культуры. Природа историзма брюсовской прозы. Организационная активность Брюсова как лидера символизма, его редакционно-издательская деятельность и литературная политика.

Тема 11. Журналистика Серебряного века. Журнал «Мир искусства»: единство литературной жизни и других видов искусства. Журнал «Весы» - преемник «Мира искусства», главный центр русского символизма: европейская ориентация; стремление консолидировать петербургскую и московскую фракции символистов. Журнал «Золотое руно», его эпигонский характер и его достоинства. Журнал «Новый путь», его связь с Философско-религиозными собраниями; попытки интеграции светской культуры и религиозной жизни. Журнал «Вопросы жизни»: обращение символистов к общественной проблематике.

Раздел 2. Младшие символисты.

Тема 12. Общая характеристика символистов младшего поколения. Философские основания творчества младших символистов. Переориентация от Шопенгауэра к Владимиру Соловьеву. Poleмика В. Соловьева с философской доктриной Шопенгауэра. Философия всеединства. Мифологема вечной женственности.

Тема 13. Вячеслав Иванов. Биографический очерк. Философско-эстетические воззрения Вяч. Иванова. Его учение о соборности. Дионисийство как предмет научных изысканий и как жизненная позиция Иванова. Теория восхождения и нисхождения. Статьи Иванова «Две стихии в современном символизме», «Заветы символизма», «О границах искусства».

Тема 14. Вячеслав Иванов (окончание). Лирика Вяч. Иванова. Концепция поэтического языка, отражение философских установок в структуре художественных образов. Принципы организации поэтических сборников. Поэма «Младенчество»: биография сквозь призму поэзии; мистические основания биографической реальности.

Тема 15. Андрей Белый. Биографический очерк. Эстетические взгляды Андрея Белого. Восприятие философии Вл. Соловьева. Жизнетворчество Андрея Белого. Кружок «аргонавтов». Поэзия Андрея Белого. Книги стихов: «Золото в лазури», «Пепел», «Урна». Взаимосвязь и эволюция лирических сюжетов Андрея Белого.

Тема 16. Роман Андрея Белого «Петербург». Единство трех ипостасей романа: космологической, историософской и «семейной». Аполлоническое и дионисийское начала каждой из трех ипостасей. Выражение космологических воззрений Белого в поэтике романа. Проблема Востока и Запада. Медный всадник и революция. Наследие Пушкина, Гоголя, Толстого и Достоевского в сюжетной ткани романа.

Тема 17. Александр Блок. Биографический очерк. Лирическая трилогия Блока как «роман в стихах», единство ее сюжета. Отличие от поэтических сборников Брюсова и А. Белого. Первый том лирики Блока. Прекрасная Дама, ее софийная природа. Отношения лирического героя и героини. Сюжет первого тома. Второй том лирики Блока. Циклы второго тома как звенья единого сюжета лирической трилогии. «Путь вниз». Превращения Прекрасной Дамы. Падение героя. Павшая София. Тема балаганчика. Тема города. Искус демони.

Тема 18. Александр Блок (окончание). Третий том лирики Блока. Циклы, составляющие третий том. Тема страшного мира. Отречение от героини. Возвращение тем второго тома. Возрождение героя через обретение исторического сюжета (цикл «Родина»). Соединение софийной и исторической тематики, Прекрасной Дамы и России. Поэмы Блока «Двенадцать», «Возмездие». История через музыку, историю рода, миф. Театр Блока. Анализ пьесы «Балаганчик»: отстраненная ретроспекция собственных лирических тем; проблема воплощенности идеального мира.

Раздел 3. Акмеизм

Тема 19. Эстетика акмеистов как антитеза символизму. Доминирование аполлонического начала в акмеизме. «Цех поэтов». Журнал «Аполлон». Манифесты акмеистов: «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого и «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилева. Культ Логоса как мужского творческого начала, противопоставленный символистскому культу Вечной Женственности.

Тема 20. Николай Гумилев. Биографический очерк. Поэзия Гумилева. Экзотические образы. Адамизм. Стремление к систематизации действительности. Яркость, четкость и зримость образов. Техническое мастерство. Тема сверхчувственного. Поэтическая концепция Слова.

Тема 21. Раннее творчество Анны Ахматовой. Биографический очерк. Ранняя поэзия Ахматовой. Книги «Вечер», «Четки», «Белая стая». Сочетание камерности и эпичности. Принципиальное отсутствие единого сюжета лирики. Новеллистичность стихотворений, точечный сюжет. Доминирование зрительного ряда, слуховых и осязательных ощущений. Оксюморонный характер образов.

Тема 22. Раннее творчество Осипа Мандельштама. Биографический очерк. Статья Мандельштама «Утро акмеизма». Закон тождества как закон поэтики акмеизма. Ранняя поэзия Мандельштама. Книга «Камень». Поэзия как мир, не воспроизводящий природу. Преодоление смерти через отказ от органики. Искусственность (рукотворность) неорганического мира «Камня». Культура как содержание и предмет поэзии.

Раздел 4. Футуризм

Тема 23. Первые художественные акции футуристов. Их эпатажный характер. Сборник «Садок судей». Группировки футуристов. Эго-футуристы и творчество Игоря Северянина. «Мезонин поэзии». «Центрифуга». «Гилея» («кубо-футуристы»). Альманах «Пощечина общественному вкусу» и одноименный манифест футуристов. От живописи к поэзии. Новое

творение мира словом. Пафос словотворчества. «Самовитое» слово. Разные пути словотворчества. «Заумный» язык. Концепция слова как физической реальности. Акт творчества как конкуренция с Творцом.

Тема 24. Велимир Хлебников. Биографический очерк. Поэтика Хлебникова. Трансформизм образов. Метаморфозы слов. Поэма «Журавль». Антииндустриальный гротеск. Сверхповести «Дети выдры» и «Зангези». Сверхжанровое единство. Фольклорно-мифологические сюжеты.

Тема 25. Велимир Хлебников (окончание). Хлебниковская концепция единства как свойства эмпирического бытия. Связь славянофильских и словотворческих идей Хлебникова. «Заумный» язык как единый универсальный язык человечества. Буква как носитель значения. Число как носитель значения. Пространственное прочтение мира. Хлебниковская идея мирового хозяйствования и участия в нем поэта.

Тема 26.

25.1. Раннее творчество Владимира Маяковского. Биографический очерк. Ранняя поэзия Маяковского. Зримый образ как нерв ранних стихов. Возвращение стертого смысла. Приемы остранения. Перераспределение ролей между одушевленным и неодушевленным. Словотворчество и неологизмы Маяковского. Формальная игра со словом, его переструктурирование. Рифмы Маяковского. Антиэстетизм Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек». Оппозиция «Я и другие». Самосакрализация.

Раздел 5. Модернизм вне модернизма

Тема 27. Иван Бунин. Биографический очерк. Поэзия Бунина. Черты символизма и акмеизма в его поэтике на фоне общей независимости от литературных направлений. Рассказы Бунина «Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол». Картина русской жизни. Слово как регистратор чувственных восприятий.

Тема 28. Иван Бунин (окончание). Восточная тема у Бунина («Братья» «Сны Чанга»). Влияние восточной темы и философии Шопенгауэра в рассказах «Легкое дыхание» и «Господин из Сан-Франциско». Концепция бытия и события у Бунина. Тема преступности и вырождения («Петлисты уши»). Тема войны и современной культуры («Старуха»).

Тема 29. Леонид Андреев. Биографический очерк. Ранние рассказы Андреева («Барагамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек»). Реализм с прививкой экспрессионизма. Намеренное обострение эмоциональности читательского восприятия. Тема судьбы. Ницшеанство Леонида Андреева («Рассказ о Сергее Петровиче», «Мысль», «Жизнь Василия Фивейского»). Влияние Шопенгауэра («Призраки»).

Тема 30. Леонид Андреев (окончание). Толстовские рассказы («Губернатор», Христиане»). Тема революции («Рассказ о семи повешенных»). Метафизика предательства. Религиозность. Богоборчество («Иуда Искариот»). Попытка создания новой формы театра («Жизнь человека»).

Тема 31. Раннее творчество Максима Горького. Биографический очерк. Ранние рассказы Горького. Ницшеанство. Концепция свободного человека («Макар Чудра», «Челкаш»). Повесть «Фома Гордеев». Сильный человек и социальная среда. Скука жизни. Смысл жизни, ускользающий от сознания.

Тема 32. Раннее творчество М. Горького (окончание). Театр Горького. «Мещане». Проблема отцов и детей. Рабочий как сильный человек (отголоски нищезанятия). Прививка поэтики символистского театра к реалистической драме. «На дне». Платоновский диалог в ночлежке. Неразрешимость «главных» вопросов жизни.

Самостоятельная работа

п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы*	Трудоём кость в часах**
1.	Старшие символисты	<p>Внеаудиторное чтение литературы, в том числе:</p> <p><i>Максимов Д.</i> Русские поэты начала века. Л., 1986.</p> <p><i>Смирнов И. П.</i> Художественный смысл и эволюция поэтических систем // Смирнов И. П. Смысл как таковой. СПб., 2001. С. 15–104.</p> <p><i>Лавров А. В.</i> З. Н. Гиппиус и ее поэтический дневник // Лавров А. В. Русские символисты: Этюды и разыскания. М., 2007. С. 5–59.</p> <p><i>Дикман М. И.</i> Поэтическое творчество Федора Сологуба // Сологуб Ф. Стихотворения. Л., 1975. С. 5–74. (Библиотека поэта. Большая серия).</p> <p><i>Павлова М.</i> Писатель-инспектор: Федор Сологуб и Ф. К. Тетерников. М., 2007.</p> <p><i>Миц З. Г.</i> О некоторых «неомифологических» текстах в творчестве русских символистов // Творчество А. А. Блока и русская культура XX века (Блоковский сборник. III). Тарту, 1979 (Учен. зап. Тартуского гос. ун-та. Вып. 459).</p> <p><i>Пайман А.</i> История русского символизма. М., 1998</p> <p><i>Ханзен-Лёве.</i> Русский символизм: Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб., 1999.</p> <p><i>Ханзен-Лёве.</i> Русский символизм: Система поэтических мотивов. Мифопоэтический символизм начала</p>	10

		века. Космическая символика. СПб., 2003. <i>Флоровский Г.</i> Пути русского богословия. Париж, 1937 (репринт: Париж, 1988; Вильнюс, 1991). Глава VIII: Накануне.	
2.	Младшие символисты	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе: <i>Аверинцев С. С.</i> Вячеслав Иванов // Иванов Вяч. Стихотворения и поэмы. Л., 1978. С. 5–62. (Библиотека поэта. Малая серия). <i>Лавров А. В.</i> Ритм и смысл: Заметки о поэтическом творчестве Андрея Белого // Андрей Белый. Стихотворения и поэмы. СПб., 2006. Т. 1. С. 5–40. (Библиотека поэта. Большая серия). <i>Долгополов Л. К.</i> Творческая история и историко-литературное значение романа Андрея Белого «Петербург» // Белый Андрей. Петербург. М., 1981. С. 525–623. (Серия «Литературные памятники».) <i>Миц З.</i> Поэтика Александра Блока. СПб., 1999. <i>Жирмунский В. М.</i> Поэзия Александра Блока. Преодолевшие символизм. М., 1998. <i>Силард Л.</i> Герметизм и герменевтика. Л., 2002. <i>Малмстад Дж.</i> «Муки слова»: Очерк истории формирования и публикации стихотворных книг Андрея Белого // Там же. С. 41–73. <i>Лавров А. В.</i> Андрей Белый в 1900-е годы: Жизнь и литературная деятельность. М., 1995. Андрей Белый: Pro et contra. СПб., 2004. Александр Блок: Pro et contra. СПб., 2004. Индивидуальная работа с научным руководителем.	10
3	Акмеизм	Индивидуальная работа с преподавателем	6

		<p>Внеаудиторное чтение</p> <p>литературы, в том числе:</p> <p><i>Жирмунский В. М.</i> Поэзия Александра Блока. Преодолевшие символизм. М., 1998.</p> <p>Н. С. Гумилев: Pro et contra. СПб., 1995.</p> <p><i>Виноградов В. В.</i> О поэзии Анны Ахматовой: (Стилистические наброски) // Виноградов В. В. Поэтика русской литературы: Избранные труды, М, 1976. С. 369—459.</p> <p><i>Ронен О.</i> Поэтика Осипа Мандельштама. СПб., 2002.</p> <p><i>Смирнов И. П.</i> Художественный смысл и эволюция поэтических систем // Смирнов И. П. Смысл как таковой. СПб., 2001. С. 138–149.</p>	
4.	Футуризм	<p>Внеаудиторное чтение</p> <p>литературы, в том числе:</p> <p><i>Альфонов В. Н.</i> Поэзия русского футуризма // Поэзия русского футуризма. СПб., 1999. С. 5–66 (Библиотека поэта. Большая серия).</p> <p><i>Старкина С.</i> Велимир Хлебников: Король времени. СПб., 2005.</p> <p><i>Смирнов И. П.</i> Художественный смысл и эволюция поэтических систем // Смирнов И. П. Смысл как таковой. СПб., 2001. С. 105–138.</p>	
5.	Модернизм вне модернизма	<p>Внеаудиторное чтение</p> <p>литературы, в том числе:</p> <p><i>Сливицкая О. В.</i> «Повышенное чувство жизни»: Мир Ивана Бунина. М., 2004.</p> <p><i>Иезуитова Л. А.</i> Творчество Леонида Андреева: 1892–1906. Л., 1976.</p> <p><i>Аверин Б. В.</i> Метафизика памяти: («Жизнь Арсеньева» Ивана Бунина) // Аверин Б. В. Дар Мнемозины: Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. СПб., 2003. С. 176–230.</p> <p>Иван Бунин: Pro et contra. СПб., 2001.</p> <p>Максим Горький: Pro et contra. СПб., 1997.</p>	

		<i>Басинский П. В.</i> Горький. М., 2005 (Серия «Жизнь замечательных людей»).	
4.	Форма контроля (промежуточной аттестации)	Зачет с оценкой	8

* Для аспирантов заочной формы обучения темы семинарских занятий относятся к самостоятельной работе.

** В заочной аспирантуре трудоемкость самостоятельной работы составляет 44 час.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль проходит в форме дискуссии, которая регламентируется преподавателем, итог дискуссии – Зачет с оценкой

	Критерий оценки
	Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы
	Глубина усвоения рассмотренных в курсе подходов и методов анализа
	Овладение навыками научного поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях
	Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции
	Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала

Для аспирантов заочной формы обучения допуском к зачету является контрольная работа по одной из тем зачетных вопросов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Успешное освоение курса предполагает ознакомление аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на семинарах. Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием интернет-ресурсов,

материалов фондов библиотек и архивов города - Рукописный Отдел ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом); Российская Национальная библиотека (РНБ), Библиотека Академии наук (БАН).

Образовательные технологии

Аудиторные лекционные и семинарские занятия (часы) проводятся в интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем занятии. Аспирантам рекомендуется в течение каждого семестра встречаться с преподавателем индивидуально, чтобы обсудить тексты, письменную работу и задать любые вопросы по курсу.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, включая самостоятельную работу аспирантов

Основная литература:

- Максимов Д.* Русские поэты начала века. Л., 1986.
- Смирнов И. П.* Художественный смысл и эволюция поэтических систем // Смирнов И. П. Смысл как таковой. СПб., 2001. С. 15–222.
- Лавров А. В.* З. Н. Гиппиус и ее поэтический дневник // Лавров А. В. Русские символисты: Этюды и разыскания. М., 2007. С. 5–59.
- Дикман М. И.* Поэтическое творчество Федора Сологуба // Сологуб Ф. Стихотворения. Л., 1975. С. 5–74. (Библиотека поэта. Большая серия).
- Павлова М.* Писатель-инспектор: Федор Сологуб и Ф. К. Тетерников. М., 2007.
- Миц З. Г.* О некоторых «неомифологических» текстах в творчестве русских символистов // Творчество А. А. Блока и русская культура XX века (Блоковский сборник. III). Тарту, 1979 (Учен. зап. Тартуского гос. ун-та. Вып. 459).
- Аверинцев С. С.* Вячеслав Иванов // Иванов Вяч. Стихотворения и поэмы. Л., 1978. С. 5–62. (Библиотека поэта. Малая серия).
- Лавров А. В.* Ритм и смысл: Заметки о поэтическом творчестве Андрея Белого // Андрей Белый. Стихотворения и поэмы. СПб., 2006. Т. 1. С. 5–40. (Библиотека поэта. Большая серия).
- Долгополов Л. К.* Творческая история и историко-литературное значение романа Андрея Белого «Петербург» // Белый Андрей. Петербург. М., 1981. С. 525–623. (Серия «Литературные памятники»).
- Миц З.* Поэтика Александра Блока. СПб., 1999.
- Жирмунский В. М.* Поэзия Александра Блока. Преодолевшие символизм. М., 1998.

Альфонсов В. Н. Поэзия русского футуризма // Поэзия русского футуризма. СПб., 1999. С. 5–66 (Библиотека поэта. Большая серия).

Сливицкая О. В. «Повышенное чувство жизни»: Мир Ивана Бунина. М., 2004.

Иезуитова Л. А. Творчество Леонида Андреева: 1892–1906. Л., 1976.

Вспомогательная литература:

Пайман А. История русского символизма. М., 1998

Ханзен-Лёве. Русский символизм: Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб., 1999.

Ханзен-Лёве. Русский символизм: Система поэтических мотивов. Мифопоэтический символизм начала века. Космическая символика. СПб., 2003.

Силард Л. Герметизм и герменевтика. Л., 2002.

Флоровский Г. Пути русского богословия. Париж, 1937 (репринт: Париж, 1988; Вильнюс, 1991). Глава VIII: Накануне.

Барзах А. Е. Материя смысла // Иванов Вяч. Стихотворения. Поэмы. Трагедия. СПб., 1995. Т. 1. С. 5–60. (Библиотека поэта. Большая серия).

Малмстад Дж. «Муки слова»: Очерк истории формирования и публикации стихотворных книг Андрея Белого // Там же. С. 41–73.

Лавров А. В. Андрей Белый в 1900-е годы: Жизнь и литературная деятельность. М., 1995.

Андрей Белый: Pro et contra. СПб., 2004.

Александр Блок: Pro et contra. СПб., 2004.

Н. С. Гумилев: Pro et contra. СПб., 1995.

Виноградов В. В. О поэзии Анны Ахматовой: (Стилистические наброски) // Виноградов В. В. Поэтика русской литературы: Избранные труды, М, 1976. С. 369–459.

Аверин Б. В. Метафизика памяти: («Жизнь Арсеньева» Ивана Бунина) // Аверин Б. В. Дар Мнемозины: Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. СПб., 2003. С. 176–230.

Иван Бунин: Pro et contra. СПб., 2001.

Максим Горький: Pro et contra. СПб., 1997.

Басинский П. В. Горький. М., 2005 (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Успешное освоение курса предполагает ознакомление аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на семинарах. Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием интернет-ресурсов, материалов фондов библиотек города - Российской Национальная библиотека (РНБ), Библиотека Академии наук (БАН).

Образовательные технологии

Аудиторные лекционные и семинарские занятия (88 часов) проводятся в интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагаются организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется

посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем занятии. Аспирантам рекомендуется в течение каждого семестра встречаться с преподавателем индивидуально, чтобы обсудить тексты, письменную работу и задать любые вопросы по курсу.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

(УСТНАЯ ФОРМА)

1. Философские основы русского символизма (Шопенгауэр, Ницше, Вл. Соловьев).
2. Философско-эстетические взгляды и поэзия Н. Минского.
3. Философско-эстетические взгляды и поэзия Д. Мережковского.
4. Проза Мережковского (философия истории в трилогии «Христос и Антихрист»).
5. Поэзия З. Гиппиус и Ф. Сологуба: основные тематические и мотивные комплексы.
6. «Мелкий бес» Ф. Сологуба как символистский роман.
7. Философско-эстетические взгляды и поэзия В. Брюсова.
8. Роман В. Брюсова «Огненный ангел» (взаимодействие жизненного и литературного материала).
9. Журналы «Северный вестник», «Мир искусства», «Новый путь», «Вопросы жизни», «Аполлон» как центры литературных группировок.
10. Философско-эстетические взгляды Вяч. Иванова (статьи «О границах искусства», «Две стихии в современном символизме», «Заветы символизма»).
11. Поэзия Вяч. Иванова (особенности поэтики; поэма «Младенчество»).
12. Философско-эстетические взгляды и поэзия А. Белого.
13. Роман Андрея Белого «Петербург» (космология, историософия, традиции «семейного» романа).
14. Лирическая трилогия А. Блока как «роман в стихах».
15. Театр А. Блока.
16. Поэмы А. Блока.
17. Жизнетворчество символистов.
18. Эстетика русского акмеизма.
19. Поэзия Н. Гумилева.
20. Ранняя поэзия А. Ахматовой.
21. Ранняя поэзия О. Мандельштама.
22. Русский футуризм как мировоззрение.
23. Творческий мир В. Хлебникова.
24. Ранние стихотворения В. Маяковского и поэма «Облако в штанах».
25. Печать модернизма в поэзии и прозе И. Бунина.
26. Печать модернизма в прозе Л. Андреева
27. Драматургия Л. Андреева и символистский театр («Савва», «Жизнь человека»).
28. Ницшеанство раннего Горького.
29. Модернистские веяния в пьесах Горького («Мещане», «На дне»).

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:

1. Лекционная аудитория, аудитория для проведения семинаров; аудитория, читальный зал библиотеки, читальный зал Рукописного отдела ИРЛИ РАН для самостоятельной работы аспиранта
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории
3. Персональные компьютеры с доступом в интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

**Информация об актуализации
рабочей программы дисциплины
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ»**

Б1.В.ДВ.1

Директор ИРЛИ РАН



УТВЕРЖДАЮ

В.В. Головин

2018 г.

**Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины
«История русской литературы конца XIX – начала XX веков»**

Б1.В.ДВ.1

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Дата утверждения на Ученом совете	Характеристика вносимых изменений
Содержание разделов и тем дисциплин	26.09.2016 Протокол № 14	Содержательное наполнение разделов «Модернизм вне модернизма» и «Футуризм»
Фонд оценочных средств	16.01.2017 Протокол № 1	Содержательное изменение контрольных вопросов к зачету
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	05.04.2018 Протокол № 2	Дополнение списка вспомогательной литературы следующими источниками: 1. Ханзен-Лёве О. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Мифопоэтический символизм начала века. Космическая символика. СПб., 2003.