

Содержание

Вступительное слово

Иоахим Вольшке-Бульман 10

Введение

Л. В. Ананьева, А.Ю. Веселова, Г. Грёнинг 13
Садово-парковая культура в России: жизненные миры, персоны, искусства

Тезисы докладов и информация о докладчиках

Анна Владимировна Ананьева (Майнц / Тюбинген) 16

Александра Юрьевна Веселова (Санкт-Петербург): 16
Формирование терминологии садово-паркового искусства в России
последней трети XVIII - начала XIX вв.

Герт Грёнинг (Берлин): 18
Киреевский на небесах. Шаблыкино – замечательный образец паркового
искусства начала XIX века в Орловской губернии

Екатерина Евгеньевна Дмитриева (Москва): 20
Русская усадьба как topos мифа и место мифотворчества

Александра Борисовна Ипполитова (Москва): 22
Изображение ландшафта в лицевом травнике конца XVIII века

Маркус Кёлер (Нейбранденбург): 23
Сад как «место рождения» русского национального стиля

Валерия Борисовна Колосова (Санкт-Петербург): 25
Образ сада и символика садовых растений в русском фольклоре и
мифологии (на общеславянском фоне)

Ольга Николаевна Купцова (Москва): Театральные затеи в садово-парковом пространстве русской усадьбы конца XVIII - начала XIX в.: к проблеме типологии	28
Кагарина Кухер (Тюбинген): Прототип социалистического сада: Московский Парк им. Горького в 1928-1941 гг.	29
Мария Владимировна Нащокина (Москва): Работы Георга Куфальдта в контексте русских усадебных парков Серебряного века	31
Ирина Олеговна Пащинская (Петергоф): Иллюминации в Нижнем парке Петергофа в 1830-1840-х годы XIX века	33
Андрей Леопольдович Рейман (Санкт-Петербург): Сады Аничкова дворца в XVIII-XIX вв. От сада императорской усадьбы Елизаветы Петровны до сада Дворца творчества юных	35
Станислав Анатольевич Савицкий (Санкт-Петербург): Сад рефлексии: Лидия Гинзбург в парке Петродворца	37
Борис Михайлович Соколов (Москва): Сады Серебряного века: художественная жизнь и художественная среда	39
Зигрид Тилькинг (Ганновер): Садово-парковая культура, досуг и гостеприимство: О русском усадебном лете как литературной форме жизни	41
Кристоф Фламм (Берлин): Музыка в садах петербургских летних резиденций XVIII века	42
Маргрете Флориан (Копенгаген): Пособие по садоводству: О восприятии Хиршфельда в России	44

Клара Ивановна Шарафадина (Санкт-Петербург):	45
Садоустроительные проекты и воображаемые сады героев русской классической литературы	
Андреас Шёнле (Лондон):	47
Современность садов: политическая борьба и идентичность элиты	
Иоахим Шниттер (Гамбург):	48
„letters from terra“ Сады как место кристаллизации времени и потерь у Антона Чехова и Владимира Набокова	
„Русские сады“ Фотографии Бориса Соколова, 1994-2011	51
Программа симпозиума	112