

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки

Институт русской литературы

(Пушкинский Дом)

Российской академии наук



Рабочая программа дисциплины

**«Текстология русской литературы»**

**Б1.В.ОД.1**

Модуль основной образовательной программы высшего образования

по направлению подготовки кадров высшей квалификации

Федерального государственного образовательного стандарта

**45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

(по подготовке научно-педагогических кадров в аспирантуре)

направленность программы соответствует научной специальности

**10.01.01 «Русская литература»**

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Санкт-Петербург

2014

**Автор программы:** Ларионова Е. О., ведущий научный сотрудник Отдела пушкиноведения,  
канд. филол. наук,

Программа одобрена на заседании Ученого совета ИРЛИ РАН

**Протокол** № 4 от «16» июня 2014 г.

**Ученый секретарь**  А. А. Костин

### ***Общие положения.***

Настоящая рабочая программа дисциплины «Текстология русской литературы» – модуль основной образовательной программы высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) – разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 № 903 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», зарегистрированного в Минюсте России 20.08.2014 г. № 33719, на основе программ кандидатских экзаменов по данной специальности, утвержденных приказом Минобрнауки России от 8 октября 2007 г. № 274 (зарегистрирован Минюстом России 19 октября 2007 г., регистрационный № 10363), на основании паспорта номенклатуры специальности научных работников по шифру специальности «10.01.01 – русская литература» (2009), а также с учетом традиций сложившейся научной школы ИРЛИ РАН.

Программа рассчитана на аспирантов, получивших высшее профессиональное образование, прослушавших базовые курсы филологических факультетов университетов России. Для освоения курса аспирант должен быть широко эрудирован, иметь базовую научную подготовку, владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно формулировать научную проблему, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности, обладать системой знаний, практических умений и навыков осуществления различных видов научно-практической деятельности.

### ***Цели освоения дисциплины:***

Целями освоения дисциплины «Текстология русской литературы» в соответствии с общими целями основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) являются:

- формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущего исследователя и педагога-исследователя;
- формирование представления о современном понимании природы литературного текста;
- формирование профессиональной основы их последующей работы в области изучения истории текста;
- выработка базовых навыков научной подготовки текста;
- подготовка аспирантов к сдаче кандидатских экзаменов и создание условий для формирования методологической базы диссертационного исследования и дальнейшей научной деятельности, а также формирование навыков работы с научной литературой.

### ***Задачи дисциплины:***

Задачами освоения дисциплины «Текстология русской литературы» в соответствии с общими целями основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) являются:

- охарактеризовать текстологию как особую, значимую филологическую дисциплину;
- познакомить слушателей с классическим наследием и современными работами по текстологии;
- выявить отличие текстологического подхода от других форм историко-литературного изучения произведения;
- проанализировать основные текстологические проблемы изучения русской литературы на современном этапе.

### ***Компетенции аспиранта, формируемые в результате освоения дисциплины***



**Универсальные компетенции (УК):**

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

**Профессиональные компетенции (ПК):**

- научно обоснованное и продуктивное сочетание современных методик, традиционных и новых подходов в процессе проведения литературоведческих исследований (ПК-1);
- введение в научный оборот новых литературных источников и навык самостоятельного поиска неопубликованных материалов в отечественных и зарубежных библиотеках и архивохранилищах (ПК-3);
- владение навыками системного анализа феноменов литературы и языка на широком фактическом материале (ПК-5);
- совершенствование методологических подходов в процессе самостоятельного; научного исследования (ПК-9)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования.

**Знать:**

- классические образцы текстологических исследований (ОПК-1; ПК-1);
- проблемы текстологического исследования русской литературы на современном этапе (ПК-1).

**Уметь:**

- понимать и излагать информацию по истории литературного текста (ОПК-1);
- готовить критический текст литературного произведения с опорой на имеющуюся научную информацию (ПК-1; ПК-5; ПК-9);
- пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой ;
- применять понятия и классические текстологические концепции в собственных исследованиях (ПК-9).

**Владеть:**

- основным терминологическим аппаратом современной текстологии (УК-1; ПК-1);
- навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовку и редактирование текстов классической русской литературы (УК-3);
- навыками организации и планирования в профессиональной деятельности (УК-5).

***Место дисциплины в структуре программы***

«Текстология русской литературы» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины» (Б1.В.ОД.1) программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» профиля «Русская литература». Дисциплина реализуется в Отделе пушкиноведения.

Курс требует от аспирантов серьезной подготовки в области истории русской литературы и теории литературы. Особенностью курса является сочетание теоретической части с практической. Аспирантам будет предложено решение смоделированных исследовательских задач, основанных на практическом применении полученной теоретической подготовки.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зет (144 часа).

Цикл	Год	Всего	Лекции	Семинары	СР	Форма контроля (промежуточной аттестации) Экзамен
Б1.В.ОД.1	1	144	8	32	86	18

Для аспирантов заочной формы обучения обязательным является лекционный курс. Темы семинарских занятий относятся к самостоятельной работе.

Цикл освоения дисциплины «Текстология русской литературы» для заочной аспирантуры:

Цикл	Год	Всего	Лекции	Семинары	СР	Форма контроля (промежуточной аттестации) Экзамен
Б1.В.ОД.1	1	144	8	0	118	18

#### Структура и содержание дисциплины

№ п/п		Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
		Лек	Сем	СР	
	Раздел 1. Текст как объект филологического исследования				
1.	Текст как объект филологического исследования. Место и специфика текстологии в системе филологических дисциплин.	2			Беседа по ключевым вопросам на лекции.
2.	Основные понятия и термины.	2			Беседа по ключевым вопросам на лекции.
3	История текста и творческая история произведения.	2	4	10	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.
4	Понятие критического текста.	2	4	10	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.
	Раздел 2. Эдиционные аспекты текстологии				
5	Понятие «основного» текста		4	15	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.



6	Экспликация текстологического материала в современном научном издании (раздел «Другие редакции и варианты»).		4	10	Устный ответ на семинаре. Сообщения и их обсуждение. Общая дискуссия.
7	Рукописные источники текста (автографы, авторизованные и неавторизованные копии).		6	15	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.
8	Структура и композиция современного научного критического издания.		4	10	Устный ответ на семинаре. Сообщения и их обсуждение. Общая дискуссия.
9	Проблема датировки.		4	6	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.
10	Лингвистический аспект текстологии.		2	10	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.
	Форма контроля (промежуточной аттестации)			18	Зачет
	Итого	8	32	104	

### *Содержание разделов и тем дисциплин:*

#### **Раздел. 1**

#### **Текст как объект филологического исследования**

##### **Тема 1. Текст как объект филологического исследования. Место и специфика текстологии в системе филологических дисциплин.**

Определение текстологии как филологической дисциплины. Способы бытования литературного произведения. Изменчивость и историческая характерность текста. Понятия: «текст» vs «произведение». Предмет и методы текстологии. Области текстологии в зависимости от объекта исследования (текстология античной литературы, текстология средневековой, текстология новой литературы, текстология фольклора, археография, лингвистическая текстология). Теоретический (исследовательский) и практический (эдиционный) аспекты изучения текста.

##### **Тема 2. Основные понятия и термины.**

Объем понятия «история текста». Рукопись. Характеристика рукописей. Автографы и списки (копии). Авторизованные и неавторизованные копии, оценка их авторитетности. Редакция, вариант, разночтение, конъектура.

##### **Тема 3. История текста и творческая история произведения.**

Место истории текста в творческой истории произведения. Представление о литературном тексте как динамической, изменчивой величине. Оценка динамики изменений текста. Авторские (творческие и нетворческие) и не-авторские изменения текста. История текста как хронологическая последовательность творческих изменений. Движение текста в схеме: беловой автограф — первое издание (журнальная публикация) — первое отдельное издание — переиздание (переиздание в сборнике произведений данного автора) — издание в составе прижизненного собрания сочинений автора — посмертные переиздания. «Порча текста» и классификация ошибок.

История и практика русской цензуры. Характеристика и анализ цензурных изменений (цензурные купюры и замены, цензурная переработка, автоцензура). Проблема восстановления цензурных искажений. Особенности цензурной практики XX в.

#### **Тема 4. Понятие критического текста.**

Критика текста и структура критического акта. Понятие критического текста. Работа Г. О. Винокура «Критика поэтического текста». Критические и «документальные» издания («издание текста» vs «издание источника»). Место критики текста в современных «документальных» изданиях.

### **Раздел 2**

#### **Эдиционные аспекты текстологии**

#### **Тема 5. Понятие «основного текста».**

Изменяемость и единство литературного текста. Эдиционная проблема выбора текста. Соотношение понятий «основной текст» – «критический текст». Базовый принцип выбора основного текста (последняя авторская воля). Ограничения в его применении.

Русская текстологическая дискуссия 1920-х гг. (М. Л. Гофман, Б. В. Томашевский, Г. О. Винокур): проблема творческой воли, вопрос о каноническом тексте.

Текстологическая кампания 1950-х гг. и проблема «канонического» текста.

#### **Тема 6. Экспликация текстологического материала в современном научном издании (раздел «Другие редакции и варианты»).**

Вариант и редакция. Независимые и связанные варианты. Выведение вариантов поэтического текста. Выведение вариантов прозаического текста.

Выведение вариантов драматического текста. Специфика организации раздела «Другие редакции и варианты» в разных научных изданиях (академические собрания сочинений, серия «Библиотека поэта», серия «Литературные памятники»).

#### **Тема 7. Рукописные источники текста (автографы, авторизованные и неавторизованные копии).**

Автографы и копии. Черновые и беловые автографы. Характеристика автографа. Научные описания и издания рукописей. Способы представления автографа в печати (метод «двойной печати», транскрипция, послонная сводка, хронологическая последовательность вариантов).

Рукопись как единственный источник текста. Разные взгляды на природу чернового автографа (фиксация определенной стадии творческого процесса или воплощение самого этого процесса). Проблема публикации текста по черновому автографу, роль субъективного фактора.

Авторизованные и неавторизованные копии. Особенности распространения копий. Оценка авторитетности копии. Копии как источник текста, особенности установления текста по копиям. Разночтения копий и их подача в разделе «Другие редакции и варианты». Особенности рукописного наследия XX в. (машинопись, авторизованная машинопись).

#### **Тема 8. Структура и композиция современного научного критического издания.**

Структура современного научного критического издания (корпус, раздел других редакций и вариантов, комментариев с текстологической «легендой»). Критерий «полноты» материала и его применение. Жанровый и хронологический принцип распределения материала. Коллективные и дубильные тексты. Место незавершенных произведений и черновых набросков в полных собраниях сочинений. Проблема поэтического сборника как художественного единства. Эдиционная практика и проблема «творческого облика автора».



**Тема 9. Проблема датировки.**

Датировка произведения в свете представлений о динамической природе литературного текста. Текстология и палеография.

**Тема 10. Лингвистический аспект текстологии.**

Лингвистические методы текстологического анализа. Вопросы орфографии и пунктуации в научной подготовке текста. Современная полемика между сторонниками «аутентичной текстологии» и «модернизаторами».

*Самостоятельная работа*

п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы*	Трудоёмкость в часах**
1.	3. История текста и творческая история произведения.	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе: Гришунин А. Л. «Исследовательские аспекты текстологии»; Томашевский Б. В. «Писатель и книга: Очерк текстологии».	10
2.	4. Понятие критического текста.	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе: Винокур Г. О. «Критика поэтического текста». Анализ современных критических изданий русских классиков.	10
3.	5. Понятие «основного» текста	Внеаудиторное чтение литературы: анализ современных изданий русских классиков.	15
4.	6. Экспликация текстологического материала в современном научном издании	Индивидуальная работа с преподавателем / научным руководителем. Выполнение предложенных преподавателем практических заданий по выведению вариантов поэтического и прозаического текста.	10
5.	7. Рукописные источники текста (автографы, авторизованные и неавторизованные копии).	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе: научные описания рукописных коллекций; сборник «Языки рукописей». Индивидуальная работа с преподавателем / научным руководителем: анализ автографов.	15
6.	8. Структура и композиция современного научного критического издания.	Внеаудиторное чтение литературы: анализ современных изданий русских классиков.	10



7.	9. Проблема датировки.	Индивидуальная работа с преподавателем / научным руководителем: выполнение предложенных преподавателем практических заданий	6
8.	10. Лингвистический аспект текстологии.	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе: Чернышев В. И. «Из истории русского правописания»; Виноградов В. В. «Лингвистические основы научной критики текста».	10

\* Для аспирантов заочной формы обучения темы семинарских занятий относятся к самостоятельной работе.

\*\* В заочной аспирантуре трудоемкость самостоятельной работы составляет 118 час.

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Текущий контроль** проходит в форме дискуссии, которая регламентируется преподавателем, итог дискуссии – **экзамен**.

Оценивается по традиционной 5-бальной шкале

№	Критерий оценки
1	Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы
2	Глубина усвоения рассмотренных в курсе подходов и методов анализа
3	Овладение навыками научного поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях
4	Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции
5	Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала

Для аспирантов заочной формы обучения допуском к зачету является контрольная работа по одной из тем зачетных вопросов.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и в форме подготовки к семинарам в виде докладов и сообщений. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны активно использовать библиотечные фонды Института, электронные ресурсы Интернета, доступ к которым им обеспечен. Успешное освоение курса предполагает ознакомление аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на семинарах. Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием интернет-ресурсов, материалов фондов библиотек и архивов город - Рукописный Отдел

ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом); Российская Национальная библиотека (РНБ), Библиотека Академии наук (БАН).

### **Образовательные технологии**

Аудиторные лекционные и семинарские занятия (часы) проводятся в интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем занятии. Аспирантам рекомендуется в течение каждого семестра встречаться с преподавателем индивидуально, чтобы обсудить тексты, письменную работу и задать любые вопросы по курсу.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, включая самостоятельную работу аспирантов**

Учебная и учебно-методическая литература и иные библиотечно-информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантируют возможность качественного освоения аспирантом образовательной программы. ИРЛИ РАН располагает обширной библиотекой, включающей как классическую, так и новейшую научную литературу по дисциплине, научные журналы, труды, материалы научных конференций по дисциплине.

#### **Учебная и учебно-методическая и основная литература.**

1. *Маас П.* Критика текста // Аристей (Aristeas). М., 2011. Т. 4. С. 136—173.
2. *Лихачев Д. С.* Текстология: Краткий очерк. 2-е изд.: М., 2013 (эл. рес.: <http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/>)
3. *Лихачев Д. С.* Текстология. На материале русской литературы X–XVII в. 3-е изд. М., 2003 (эл. рес.: <http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/>)
4. Языки рукописей: Сб. статей. СПб., 2000.
5. Балакин А. Ю. Близко к тексту. СПб., 2017.

#### **Вспомогательная литература:**

1. *Гофман М. Л.* Пушкин. Первая глава науки о Пушкине. 2-е изд. Пг., 1922 (или: <http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=J7YDi2KjsAI%3d&tabid=10183>)
2. <http://danefae.org/lib/vinokur/>)
3. *Томашевский Б. В.* Писатель и книга: Очерк текстологии. 2-е изд. М., 1959.
4. *Гришунин А. Л.* Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
5. *Томашевский Б. В.* Новое о Пушкине // Литературная мысль: Альманах. I. Пг., 1922
6. *Эйхенбаум Б. М.* Основы текстологии // Редактор и книга. М., 1962. Вып. 3.
7. *Чернышев В. И.* Из истории русского правописания // Известия Отделения русского языка и словесности Академии наук. 1906. Т. 11, кн. 4.



8. *Виноградов В. В.* Лингвистические основы научной критики текста // Вопросы языкознания. 1958. № 2, 3.

9. *Лефельдт В.* Модернизация текстов Пушкина и ее последствия // Новое литературное обозрение. 1998. № 33.

10. *Вацуро В. Э.* Еще раз об академическом издании Пушкина. (Разбор критических замечаний проф. Вернера Лефельдта) // Новое литературное обозрение. 1999. № 37.

### **Вопросы к экзамену**

- 1) Место текстологии в ряду филологических дисциплин.
- 2) Значение книги М. Л. Гофмана «Пушкин. Первая глава науки о Пушкине» для развития текстологии новой русской литературы; полемика Б. В. Томашевского с М. Л. Гофманом.
- 3) Виды «источников» текста литературного произведения.
- 4) История текста и понятие критического текста.
- 5) Понятие основной текст. Проблема выбора основного текста.
- 6) Принцип «творческой воли» в текстологии новой литературы.
- 7) Понятие варианта и редакции.
- 8) Рукопись как источник текста. Классификация и принципы описания автографов.
- 9) Черновой автограф как единственный источник текста.
- 10) Виды научных изданий классических текстов. Структура и композиция современных изданий классической литературы

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

### **Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:**

1. Лекционная аудитория, аудитория для проведения семинаров; аудитория, читальный зал библиотеки, читальный зал Рукописного отдела ИРЛИ РАН для самостоятельной работы аспиранта
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории
3. Персональные компьютеры с доступом в интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

**ФОНД оценочных средств**  
**Тестовые задания по теме «Текстология русской литературы»**

---

(ФИО аспиранта)

**1**

**Что такое «критический текст»?**

- A. Текст, степень порчи которого затрудняет реконструкцию первоначального (аутентичного) состояния.
- B. Текст, в результате филологического анализа, освобожденный от неавторских искажений.
- C. Подготовленный к печати текст литературно-критической статьи.

**2**

**Что вкладывается в понятие «основной текст».**

- A. Наиболее авторитетный источник текста произведения.
- B. Текст, отражающий последнюю авторскую волю.
- C. Филологически подготовленный текст, печатаемый в корпусе издания.
- D. Источник, содержащий наиболее полный и завершённый текст произведения.

**3**

**Что такое «документальное издание»?**

- A. Издание, буквально воспроизводящее источник текста.
- B. Издание, в котором отсутствует научно-критический аппарат.
- C. Публикация исторического документа.

**4**

**В работе какого исследователя было сформулировано понятие критического текста применительно к литературе нового времени?**

- A. «Текстология. На материале русской литературы X–XVII в.» Д. С. Лихачева.
- B. «Критика текста» Пауля Маусса.
- C. «Основы текстологии» Б. М. Эйхенбаума.
- D. «Критика поэтического текста» Г. О. Винокура.
- E. «Писатель и книга: Очерк текстологии» Б. В. Томашевского.

**5**

**Дан ряд текстологических понятий:**

**редакция, вариант, разночтение, архетип, гиперархетип, копия, список, извод, авторизованная копия, черновой автограф, конволют, конъектура, авторская публикация.**

**Какие из этих понятий нерелевантны для текстологии новой литературы?**

- A. Разночтение, конъектура, извод.
- B. Редакция, разночтение, список.
- C. Архетип, гиперархетип, извод.
- D. Вариант, копия, конволют.

**6**

**Дан ряд текстологических понятий:**

**редакция, вариант, разночтение, архетип, гиперархетип, копия, список, извод, авторизованная копия, черновой автограф, конволют, конъектура, авторская публикация.**

**Какие из этих понятий нерелевантны для текстологии древней литературы?**



- A. Разночтение, конъектура, извод.
- B. Черновой автограф, авторская публикация.
- C. Архетип, конъектура, конволют.
- D. Вариант, копия, конволют.

7

**Что такое конъектуральная критика текста?**

- A. Выбор наиболее вероятного чтения из нескольких вариантов, представляемых имеющимися источниками текста.
- B. Лингвистическая характеристика дошедших рукописных источников.
- C. Модернизация авторского правописания при подготовке рукописи к печати.
- D. Исправление дефектного места в тексте по догадке исследователя в отсутствие других источников.

8

**Беловой автограф произведения написан на бумаге с водяным знаком: «1825». Что дает эта информация для установления датировки?**

- A. Произведение написано в 1825 г.
- B. Произведение написано не позднее 1825 г.
- C. Произведение написано не ранее 1825 г.
- D. В данном случае бумага не является достаточным датирующим признаком.

9

**Черновой автограф произведения написан на бумаге с водяным знаком: «1825». Что дает эта информация для установления датировки?**

- A. Произведение написано в 1825 г.
- B. Произведение написано не позднее 1825 г.
- C. Произведение написано не ранее 1825 г.
- D. В данном случае бумага не является достаточным датирующим признаком.

10

**Для какой категории произведений новой литературы копии являются обязательным и необходимым источником установления текста.**

- A. Произведение опубликованное при жизни автора и имевшее широкую популярность у массового читателя.
- B. Произведение, сохранившееся в авторских рукописях, но неопубликованное при жизни автора.
- C. Произведение не сохранившееся ни в авторских рукописях, ни в авторских публикациях.
- D. Произведения, опубликованные при жизни автора с цензурными купюрами.

11

**Объем понятия «авторский канон» в концепции М. Л. Гофмана.**

- A. Наиболее значимые в эстетическом и историко-литературном отношении произведения автора.
- B. Все завершенные и опубликованные или иным способом обнародованные самим автором произведения.
- C. Все сохранившиеся творческие рукописи автора.

12

**Основной способ презентации чернового автографа в современном научном издании.**

- A. Принцип «двойного печатания».
- B. Аналитическая хронологическая подача последовательности вариантов.
- C. Транскрипционная презентация рукописи.
- D. Послойная сводка черновика.

13

**Характеристика изданий поэтических текстов в серии «Библиотека поэта».**

- A. Массовое популярное издание.
- B. Научно-полулярное издание.
- C. Научное критическое издание полного авторского корпуса текстов.
- D. Научное критическое издание с редуцированным текстологическим аппаратом.

14

**Проанализируйте два поэтических текста Анны Ахматовой:**

Мой городок игрушечный сожгли  
И в прошлое мне больше нет лазейки.  
Там был фонтан, зеленые скамейки,  
Громада парка царского вдали.  
На масленой — блины, ухабы, вейки,  
В апреле — запах прели и земли,  
И первый поцелуй...

(опубл.: журнал «Звезда», 1946, № 1)

О, горе мне! Они тебя сожгли...  
О, встреча, что разлуки тяжелее!..  
Здесь был фонтан, высокие аллеи,  
Громада парка древнего вдали,  
Заря была себя самой алее,  
В апреле запах прели и земли,  
И первый поцелуй...

(опубл.: Сб. *Анна Ахматова. Бег времени.* М.; Л., 1965)

**Как их можно охарактеризовать с текстологической точки зрения?**

- A. Это два разных стихотворения.
- B. Это два варианта одного стихотворного текста.
- C. Это ранняя и поздняя редакция одного стихотворения.

15

**Проанализируйте описание источников текста в текстологической легенде:**

В. А. Жуковский «К Филалету» («Где ты, далекий друг? Когда прервем разлуку?..»)

Автографы:

1) ПД, Р I, оп. 9, № 87 — черновой, в письме Жуковского к барону И. П. Черкасову от 27 июля 1808 г.

2) РНБ, оп. 1, № 15, л. 71—71 об. — черновой. Идентичен № 1.

3) РНБ, оп. 1, № 14, л. 55—56 — белой, с поправками, не вошедшими ни в одно собрание сочинений.

К о п и я (РНБ, оп. 1, № 20, л. 9—10) — рукою М. А. Протасовой, с правкой Жуковского, с заглавием: «К Филалету».



16.

**Содержит ли эта легенда текстологически некорректные элементы описания?**

- A. Легенда составлена совершенно корректно.
- B. В легенде не выдержан принцип перечисления источников текста: первым в описании должен стоять беловой автограф.
- C. Допущена грубая ошибка в описании 1-го автографа.
- D. Допущена грубая ошибка в описании 1-го и 2-го автографов.
- E. При наличии трех автографов копия не является источником текста.

**Информация об актуализации  
рабочей программы дисциплины**

**«ТЕКСТОЛОГИЯ  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Б1.В.ОД.1**



Директор ИРЛИ РАН



УТВЕРЖДАЮ

В.В. Головин

2018 г.

**Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины**

**«Текстология русской литературы»**

**Б1.В.ОД.1**

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Дата утверждения на Ученом совете	Характеристика вносимых изменений
Содержание разделов и тем дисциплин	26.09.2016 Протокол № 14	Содержательное дополнение раздела самостоятельной работы «Экспликация текстологического материала в современном научном знании»
Фонд оценочных средств	16.01.2017 Протокол № 1	Дополнение фонда оценочных средств тестовыми заданиями
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	05.04.2018 Протокол № 2	Дополнение списка основной литературы следующими источниками:  1. Балакин А.Ю. Близко к тексту. СПб., 2017.