

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
Институт русской литературы  
(Пушкинский Дом)  
Российской академии наук



«УТВЕРЖДАЮ»  
директор ИРЛИ РАН  
В. В. Головин  
«                    »                      2019 г.

Рабочая программа дисциплины

**«ФОЛЬКЛОР КАК МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ НАУКА»**

**Б1.В.ДВ.1**

Модуль основной образовательной программы высшего образования  
по направлению подготовки кадров высшей квалификации  
Федерального государственного образовательного стандарта  
**45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**  
(по подготовке научно-педагогических кадров в аспирантуре)

направленность программы соответствует научной специальности  
**10.01.09 «Фольклористика»**

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Санкт-Петербург

2019

**Автор:**

*Власов Андрей Николаевич*, доктор филологических наук, профессор, заведующий Отделом русского фольклора ИРЛИ РАН.

Рабочая программа дисциплины «Фольклор как междисциплинарная наука» утверждена на заседании Ученого совета ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом)

Протокол заседания № 2 от «25» февраля 2019 г.

Ученый секретарь:



(А.И.Васкул)

### **Общие положения.**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Фольклор как междисциплинарная наука» – часть основной образовательной программы высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) – разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 № 903 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», зарегистрированного в Минюсте России 20.08.2014 г. № 33719, на основе программ кандидатских экзаменов по данной специальности, утвержденных приказом Минобрнауки России от 8 октября 2007 г. № 274 (зарегистрирован Минюстом России 19 октября 2007 г., регистрационный № 10363), на основании паспорта номенклатуры специальности научных работников по шифру специальности «10.01.09 – фольклористика» (2009), а также с учетом традиций сложившейся научной школы ИРЛИ РАН.

Программа рассчитана на аспирантов, получивших высшее профессиональное образование, прослушавших базовые курсы филологических факультетов университетов России. Для освоения курса аспирант должен быть широко эрудирован, иметь базовую научную подготовку, владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно формулировать научную проблему, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности, обладать системой знаний, практических умений и навыков осуществления различных видов научно-практической деятельности.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Фольклор как междисциплинарная наука» в соответствии с общими целями основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) являются:

- определить место фольклористики как филологической дисциплины в контексте родственных специальностей этнологии, этнолингвистики, этномузыкологии и др.

#### Задачи дисциплины:

- создать представление о взаимодействии фольклористики с другими дисциплинами (этнографией, этнолингвистикой, этномузыкологией и др.)
- выявить специфику изучения словесной структуры фольклорного текста наряду с этнографическим, музыкальным и лингвистическим контекстами его бытования.
- проанализировать проблемы и трудности, связанные с применением к фольклорным текстам методов других дисциплин.

### **Место дисциплины в структуре программы**

«Фольклор как междисциплинарная наука» является дисциплиной Б1.В.ДВ.1 программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» профиля «Фольклористика». Дисциплина реализуется в Отделе русского фольклора.

Курс требует от аспирантов серьезной филологической, исторической и источниковедческой подготовки в области российской и зарубежной филологии, фольклористики, истории. Аспирантам будет предложено решение смоделированных исследовательских задач, основанных на практическом применении полученной теоретической подготовки.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зет (72 ч)

Цикл	Год	Всего	Лекции	Семинары	СРС	Форма контроля (промежуточной аттестации)
Б.1.В.ДВ	2	72	8	6	48	Зачет – 10

Для аспирантов заочной формы обучения обязательным является лекционный курс. Темы семинарских занятий относятся к самостоятельной работе.

Цикл освоения дисциплины «Фольклор как междисциплинарная наука» для заочной аспирантуры:

Цикл	Год	Всего	Лекции	Семинары	СР	Форма контроля (промежуточной аттестации) - Зачет с оценкой
Б1.В. ДВ.1	2	72	8	0	54	10

### 1. Компетенции аспиранта, формируемые в результате освоения дисциплины

#### Универсальные компетенции: (УК)

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-2);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-3).

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

#### Профессиональные компетенции:

- владение навыками системного анализа феноменов литературы, языка и фольклора на широком фактическом материале (ПК-5);
- освоение терминологии в области фольклористики и народной культуры (ПК-6);
- готовность к исследованию жанровой специфики фольклорных произведений, жанровой системы фольклора (ПК-7);
- способность к осуществлению комплексного анализа фольклорного текста и текста традиционной культуры (ПК-8).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### Знать:

подходы и методы, применяемые к исследованию и публикации фольклорных материалов; (ПК-5)

- классические исследования, посвященные изучению фольклорных сведений. (УК-1; ПК-6)

#### Уметь:

- применять общепринятые понятия и концепции фольклора в собственных исследованиях; (ОПК-1, УК-2; УК-3; ПК-6)
- пользоваться различными современными методами фольклорных исследований и смежных дисциплин; (ПК-5, ПК-4)
- понимать основные положения современной научной литературы, разбираться в текстах, написанных с различных теоретических и методологических позиций. (ПК-5; ПК-6)

#### **Владеть:**

- терминологией, применяемой в работах по фольклору и смежным дисциплинам; (ПК-6)
- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития; (ПК-5; ПК-7)
- технологиями планирования в профессиональной деятельности. ОПК-1, УК-3; ПК-8)

### **Структура и содержание дисциплины**

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
		Лек	Сем	СР	
1.	Общие вопросы, связанные с теорией фольклора.	4	4	16	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Беседа по ключевым вопросам на лекции.
2.	Взаимодействие фольклора с другими дисциплинами.	4	2	30	Конспектирование научной литературы. Реферат.
	Форма контроля (промежуточной аттестации)	-	-		Зачет - 10
	Итого	10	6	50	

#### **Содержание разделов и тем дисциплин.**

##### **Раздел 1. Общие вопросы, связанные с теорией фольклора.**

Поливалентность фольклорного текста. Предметное поле исследования фольклориста. Толкования предмета и границ фольклора. «Фольклор» и параллельные термины (народная словесность, народная поэзия, народное искусство и др.). Понятия «традиция», «традиционная культура», «фольклор» в разные периоды и толкования разными научными школами. Современное понимание категорий «фольклор», «традиционная культура». Фольклор и профессиональное искусство. Фольклор и литература. Локальное / региональное в фольклоре. Диалектность фольклорной культуры. Общенациональное и местное. Уровни опознания/проявления местного в фольклоре. Современные взгляды исследователей на проблему. Современные новообразования в фольклоре. Традиционный фольклор – городской фольклор – постфольклор. Фольклор и массовая культура. Жанры современного фольклора (анекдот, современные мифологические рассказы и др.) и их связь с классическими жанрами. Письменные формы современной устной традиции.

##### **Раздел 2. Взаимодействие фольклора с другими дисциплинами.**

1. Фольклор и этнология. Поликомпонентность традиционной культуры, их взаимосвязь. Фольклор в контексте традиционной культуры: фольклор и обряд, фольклор и народные знания, фольклор и мифология. Фольклор как проявление этнического сознания. Фольклор и действительность. «Этнографизм» фольклора. Фольклор и история. Проблемы историзма фольклора. Специфика фольклорной действительности. Основные исследования по проблеме.

2. Фольклор и этномузыкология. Проблема соотношения напева и текста. Теория стиха фольклорного текста Л.Н. Ефименковой. Теория Дж.Бейли.

3. Фольклор и этнолингвистика (лингвофольклористика, диалектология). Комплексные (поли- и междисциплинарные) подходы к научному описанию фактов фольклорной культуры. Языкознание и фольклор (этнолингвистика, лингвофольклористика). Концепция культурного ландшафта и фольклористика.

### Самостоятельная работа

п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы*	Трудоёмкость в часах**
1.	Общие вопросы, связанные с теорией фольклора.	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе аннотирование академических сборников текстов. Задание: предварительно полученные вопросы к литературе по теме.	16
2.	Взаимодействие фольклора с другими дисциплинами.	Внеаудиторное чтение литературы. Индивидуальная работа с преподавателем. Реферат.	30
	Форма контроля (промежуточной аттестации)	Зачет	10

### Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль проходит в форме дискуссии, которая регламентируется преподавателем, итог дискуссии – зачет.

Оценивается по традиционной шкале зачет/незачет

№	Критерий оценки
1	Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы
2	Глубина усвоения рассмотренных в курсе подходов и методов анализа
3	Овладение навыками научного поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях
4	Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции
5	Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала

Для аспирантов заочной формы обучения допуском к зачету является контрольная работа по одной из тем зачетных вопросов.

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Успешное освоение курса предполагает ознакомление аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на семинарах. Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем.

Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием интернет-ресурсов, материалов фондов библиотек и архивов города - Рукописный Отдел ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом); Российская Национальная библиотека (РНБ), Библиотека Академии наук (БАН).

### **Образовательные технологии**

Аудиторные лекционные и семинарские занятия (часы) проводятся в интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем занятии. Аспирантам рекомендуется в течение каждого семестра встречаться с преподавателем индивидуально, чтобы обсудить тексты, письменную работу и задать любые вопросы по курсу.

## **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, включая самостоятельную работу аспирантов**

### **Основная литература:**

1. Адоньева С.Б. Символический порядок. СПб., 2011.
2. Бартминский Е. Языковой образ мира: очерки по этнолингвистике. М., 2005
3. Власов А.Н. Сказания и повести о местночтимых святынях и чудотворных иконах Вычегодского-Северодвинского края XVI-XVIII веков: Тексты и исследования. СПб., 2011.
4. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Редкол. К. П. Кабашников. Мн., 1993.
5. Дорохова Е.А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. СПб., 2013.
6. Еремина В. И. Художественный мир народной поэзии. СПб., 1916.
7. Иванова Т.Г. Справочно-библиографическая литература по русскому фольклору. Учебное пособие. СПб., 2017.
8. Музыкально-поэтический фольклор Нижегородской области (Материалы к Своду русского фольклора) / Сост. А. Н. Власов, Е. А. Дорохова, Т. С. Канева, З. Н. Мехреньгина. СПб., 2014
9. Народное музыкальное творчество / О.А. Пашина, Е.А. Дорохова СПб., 2009
10. Речевая и обрядовая культура Русского Севера. Филологический практикум / Сост. И.С. Веселова, А.А. Степихов. СПб., 2012.
11. Панченко А. А. Фольклористика как наука // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Т. 1. М., 2005. С. 72 – 95.
12. Рукомойникова В. П. «Виртуальный» фольклор: за и против. Йошкар-Ола, 2004.

13. Славянские древности. Этнолингвистический словарь / Под ред. Н.И.Толстого. М., 1995-2009. Т. 1-4.
14. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением. 2-е изд. / Отв. ред. О. А. Пашина. СПб., 2008.

15.

**Вспомогательная литература:**

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. М., 2000.
2. Адоньева С.Б. Прагматика фольклора. СПб., 2004.
3. Антропологический форум. СПб., 2004-2015. № 1-24.
4. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982.
5. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.
6. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
7. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
8. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.
9. Вопросы этномузыкознания. М., 2012-2014. Вып. 1-9.
10. Герд С. Введение в этнолингвистику. Учебное пособие. СПб., 1995.
11. Власов А. Н. Сказительница Аграфена Крюкова (1855—1921): антропологический взгляд на эпическую традицию Русского Севера // Материалы IV Всероссийском конгрессе фольклористов М., 2018.
12. Живая старина. М., 1994-2015.
13. Земцовский И.И. Русская протяжная песня. Опыт типологического исследования. Л., 1967.
14. Ивлева Л. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. СПб., 1998.
15. Из истории русской фольклористики. Вып. 11. К юбилею Валерии Игоревны Еремминой. СПб., 2018.
16. Из истории русской фольклористики. Современные методы и подходы в изучении традиционной народной культуры. Вып. 10. К юбилею Юрия Александровича Новикова. СПб., 2018.
17. Кляус В.Л. Сюжетика заговорных текстов славян в сравнительном изучении. М., 2000.
18. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. Л., 1987.
19. Криничная Н. А. Крестьянин и природная среда в свете мифологии. Былички, бывальщины и поверья Русского Севера. М., 2011.
20. Лорд А. Сказитель. М., 1994.
21. Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики (Исследование по эстетике устно-поэтического канона). СПб., 1989.
22. Мир звучащий и молчащий. Семиотика звука и речи в традиционной культуре славян / Отв. ред. С.М.Толстая. М., 1999.
23. Народная музыкальная культура. История изучения, современные исследования, проблемы актуализации. Сборник научных трудов. IV Всероссийский конгресс с фольклористов. М. 2019. Т. 1.
24. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII – начало XIX века. Л., 1984.
25. Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание. М., 1993.
- Новиков Ю.А. Сказитель и былинная традиция. СПб., 2000.
26. Панченко А.А. Иван и Яков – необычные святые из болотистой местности: «Крестьянская агиология» и религиозные практики в России Нового времени. М., 2012.
27. Поздеев В.А. «Третья культура»: проблемы формирования и эстетики. М., 2000.
28. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.



29. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976.
30. Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984.
31. Пропп В.Я. Русский героический эпос. Л., 1958 / М., 1999.
32. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946. (современные переизд.)
33. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники: опыт историко-этнографического исследования. Л., 1963. (современные переизд.)
34. Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики. Курс лекций для студентов музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995-1996 годы). СПб., 2006.
35. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. In *memoriam*. СПб., 2003 (К спорам о границах предмета). С. 18 - 61.
36. Путилов Б.Н. Эпическое сказительство. М., 1997.
37. Русский фольклор. Фольклоризм в литературе и культуре: Границы понятия и сущность явления (Сборник статей и материалов памяти А. А. Горелова). СПб., 2018. Т. XXXVII.
38. Савушкина Н.И. Русская народная драма: художественное своеобразие. — М., 1988.
39. Символический язык традиционной культуры / Отв. ред. С.М.Толстая, И.А.Седакова. М., 1993.
40. Толстая С.М. Этнолингвистика // Институт славяноведения. 50 лет. М., 1996. С. 235–248.
41. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М.: Индрик, 1995.
42. Традиционная культура. М., 2000-2015.
43. Харитонов В.И. Заговорно-заклинательное искусство восточных славян. М., 1999.
44. Хроленко А.Т. Семантика фольклорного слова. Воронеж, 1992.
45. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция. Сборник статей. М., 2005.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Предметное поле исследования фольклористики. (УК-1; ПК-6)
2. Фольклор и действительность. (УК-1; ПК-5; ПК-6)
3. Понятия «традиция», «традиционная культура», «фольклор» в разные периоды и разными научными школами. (УК-1; ПК-6)
4. Современное понимание категорий «фольклор», «традиционная культура». (УК-1; ПК-6)
5. Фольклор и профессиональное искусство. (УК-1; ПК-5)
6. Фольклор и литература. (УК-1; ПК-5)
7. Современные новообразования в фольклоре. (УК-1; ПК-7)
8. Жанры современного фольклора и их связь с классическими жанрами. (УК-1; ПК-7)
9. Проблема соотношения фольклора и этнологии. (УК-1; ПК-5)
10. Предмет исследования этнолингвистики и лингвофольклористики. (УК-1; ПК-5)
11. Локальное и региональное в фольклоре. (УК-1; ПК-5)
12. Определение задач этномузыкологии. (УК-1; ПК-6)
13. Концепция культурного ландшафта и фольклористика. (УК-1; ПК-5)
14. Теории народного стиха. (УК-1; ПК-6)

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аспирантам обеспечен неограниченный доступ, в том числе удаленный, из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Также аспиранты могут пользоваться электронными базами данных книг и журналов на русском и иностранных языках.

Электронные источники:

1. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, в т.ч. изданий Отдела русского фольклора, URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10331>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», URL: <http://feb-web.ru>
3. ЭБС «Книгафонд», URL: <http://www.knigafund.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, URL: <http://elibrary.ru>
5. Этнография и фольклор Олонецкой и Архангельской губерний, URL: <http://ethnomap.karelia.ru>
6. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика, URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

Для материально-технического обеспечения дисциплины предполагается использовать оборудование помещения Отдела русского фольклора, оснащенного рабочими местами – столами с компьютерами для проведения лекционных и практических занятий; а также видеопроектором, экраном и компьютером для демонстрации презентаций (в формате\*.pptx) и визуального сопровождения занятий. Для самостоятельной работы аспирантов в ИРЛИ РАН имеется компьютер с доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде института. Самостоятельная работа аспирантов также может проходить в помещениях библиотеки ИРЛИ, предоставляющей читателям открытый доступ ко всем фондам печатных изданий, в том числе профессиональной периодики, а также к электронно-библиотечным системам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

### Тест.

1. Расположите в хронологической последовательности появления следующих терминов: постфольклор, народная словесность, фольклор, народно-поэтическое творчество,
2. Особенности предметного поля этнолингвистики (С. Герд, Н. И. Толстой, С. М. Толстая), лингвофольклористика (кросскультурная лингвофольклористика) (А.Т. Хроленко), диалектология (раздел языкознания).
3. Особенности предметного поля этнологии, этнографии, антропологии.
4. Особенности предметного поля этномузыкалогии, этномузыкаведения, музыкальной фольклористики. Понятие музыкального диалекта. Соотношения напева и текста. Теория стиха фольклорного текста Л.Н. Ефименковой. Теория Дж.Бейли.
5. Особенности предметного поля этнокультурологии, этнопсихологии, этносоциологии
6. Концепция культурного ландшафта.
7. Понятия региональных, локальных, субрегиональных(межрегиональных) зон, и культурных межэтнических, инокультурных «островов». Общациональное и общенародное (к критике понятий).
8. Фольклор как искусство слова. Мотив и сюжет (по Проппу).
9. Понятия: полевой (кспедиционной) фольклористики, архивная (камеральная) фольклористика.
10. Традиционный фольклор – городской фольклор – постфольклор. Фольклор и массовая культура. Жанры современного фольклора. Письменные формы современной устной

- традиции.
11. Перечислите особенности фольклорного времени: историческое время, мифологическое время, сказочное время, эмпирическое время, эпическое время.