

ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ КАНДИДАТСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Ткаченко Мария Валерьевна – заочный аспирант ИРЛИ РАН.

Тема кандидатской диссертации: «Литературное наследие С.И. Шаршуна».

Научный руководитель: ведущий научный сотрудник ИРЛИ РАН, д.ф.н. Кибальник Сергей Акимович.

Сроки выполнения: 2016 – 2019.

В последние десятилетия создание целостной концепции литературы XX столетия осознается в науке как одна из наиболее важных задач. Всё большую актуальность приобретают анализ литературного наследия писателей-авангардистов, их культурной и концептуальной идентичности, степени самобытности русского литературного авангарда и взаимовлияния его отечественной и западноевропейской ветвей.

Сергей Иванович Шаршун является представителем искусства первой волны русской эмиграции и на сегодняшний день известен в гораздо большей степени как художник, нежели как писатель. Шаршун-художник занимает почетное место в самых престижных галереях Европы, его художественному наследию было посвящено множество каталогов, а в 2005 г. в швейцарской галерее “Le Minotaure” состоялась очередная ретроспектива его работ.

Его литературное творчество аккумулировало черты различных, а зачастую и оппозиционных течений авангарда. Сергей Шаршун работал во многих жанрах и оставил после себя довольно обширное литературное наследие, которое включает в себя повести, романы, драмы, поэмы, листовки, эссе. Однако на сегодняшний день насчитывается лишь небольшое количество очерков и статей, посвященных Шаршуну-писателю. Среди авторов, затрагивавших его биографию и творчество в качестве литератора, были Ю.К.Терапиано, Г.П.Струве, Д. Кузьмин, Д. Ливак, А. Устинов, Г. Адамович, А.В. Лавров, Е.С. Померанцева, А.Морар, Р. Герра, М. Рубинс, Т. Пахмусс. Актуальность настоящей работы поэтому определяется в первую очередь недостаточной изученностью темы.

Анализ его манеры письма предполагает ряд трудностей, поскольку, соответствуя в целом принципам модернизма, она в тоже время не может быть в полной мере соотнесена ни с одним из многочисленных течений авангарда. Тем не менее, исследование особенностей творческого наследия Шаршуна представляется нам невозможным в отрыве от совокупности художественных концепций, возникших в первой половине переломного как для русской, так и для западноевропейской литературной и художественной традиций.

Анализу и систематизации школ экспериментального искусства посвящено большое количество трудов отечественных и зарубежных исследователей, имеющих целью создание единой картины художественного пространства первой половины прошлого века. Изучением различных аспектов новой философско-эстетической системы занимались Д.В. Сарабьянов, Е.Р. Арензон, М.Б.Мейлах, Б. Гройс, М. Герман, В.С. Турчин, И.П. Смирнов, П.М. Топер, А.А. Гугнин, А.К. Якимович, В.П. Раков, В. Д. Седельник, В.В. Иванов, Л.Г. Андреев, А.В. Рыков, О. Пас, М. Сануйэ, Ж. Шенье-Жандрон, Ф. Алкье, Д. Хопкинс, Ж.-Ф. Жаккар, Э.Басси, Л. Маргаротто, Л. Флейшман, Е. Менегальдо, К. Гринберг и др. Своеобразие русского литературного авангарда рассматривалось рядом ученых, в числе которых были Р.О. Якобсон, Т.П. Никольская, Д.Л. Шукуров, В.Н. Терёхина, Л. Ливак, А. Устинов, В.В. Бычков, Л. С. Бычкова, Е.А. Бобринская и др.

В качестве одной из **целей** исследования можно выделить определение концептуальной основы литературного творчества Шаршуна, которому будет посвящена первая глава настоящей работы. **Задача** состоит в выявлении тех эстетических теорий и особенностей художественного языка русского и европейского авангарда, которые в той или иной степени нашли свое воплощение в произведениях Шаршуна. **Предметом** исследования является идейное поле и поэтика авангарда, концепция слова, форма воспроизведения текста и способ конструирования образа, а также особенности пространственно-временных структур и степень реализации новых эстетических принципов в творчестве Шаршуна. **Объект** исследования составят теоретические и художественные произведения авангардистов, а также литературное наследие Шаршуна.

Тексты Шаршуна обладают довольно сложной структурой. Произведения послевоенного периода его литературного творчества частично или полностью воспроизводят сюжеты более ранних сочинений автора. История и архитектоника такого рода текстов, а также проблематика их соотношения будут рассмотрены во второй главе диссертационной работы. **Предметом** исследования станет нарративная структура произведений довоенного и послевоенного периода. **Задачу** составят поиски автоматотекстуальных компонентов и оценка их интерпретирующей и смыслообразующей значимости.

В третьей главе настоящей работы будет затронута проблематика автобиографических мотивов литературного творчества Шаршуна. В качестве **объекта** исследования можно выделить художественные произведения и переписку автора,

листочки, манифесты, свидетельства современников. **Целью** является определение степени автобиографичности произведений, особое значение среди которых имеет солипсическая эпопея «Герой интересней романа». Немаловажным будет и рассмотрение тематического пласта литературного творчества Шаршуна, представленных в нем мотивов отчуждения, одиночества, бытия на рубеже двух культур и формы их репрезентации в жанре «человеческого документа». **Задачей** данного этапа исследования станет изучение автобиографического подтекста как одной из смысловых доминант его литературного творчества и анализ способа маркировки автором культурного пространства посредством оппозиции «свое-чужое».

Рядом исследователей, в частности А. Морар и М. Рубинс, подчеркивалась значимость интертекстуальных связей в творчестве Шаршуна, чьи произведения характеризуются многолинейностью и сочетанием качественно разнородных способов манифестации действительности. На раннем этапе творчества источником вдохновения Шаршуна стала богемная среда Парижа. Однако интертекстуальный анализ его литературного наследия порой уводит нас далеко за рамки европейской артистической жизни XX столетия: исследователями было отмечено не только наличие общих мотивов с произведениями «классиков» дадаизма и сюрреализма, в частности А. Бретона, но и присутствие схожего с А. Белым способа построения фраз. Сам Шаршун не раз упоминает о влиянии А. Белого, О. Мандельштама, Э. По на свое творчество. Его проза изобилует и реминисценциями на Данте, Ж.-Ж. Руссо, Ж.-К. Гюисманса, Ш. Бодлера, П. Верлена. Посещение писателем антропософского кружка в 1930-х гг. оказалось не менее важным для формирования идейного пласта некоторых произведений. Не стоит забывать, что Шаршун является, в первую очередь, носителем русской литературной традиции, что подтверждают многочисленные ссылки, скрытые цитаты и аллюзии на Ф.М. Достоевского и Н.В. Гоголя.

Четвертая глава настоящей работы будет посвящена установлению интертекстуальных связей в творчестве Шаршуна и рассмотрению их как одного из инструментов смыслообразования. В качестве **задачи** мы полагаем нахождение полного или частичного цитирования в рамках как русской, так и западноевропейской поэтической традиции, заимствования имен собственных и способа их функционирования в художественном произведении, а также компаративный анализ структуры текста. **Предмет** исследования составит динамика порождения и трансформации смыслов, роль аллюзии, пародии, цитирования и автоцитирования в конструировании многомерного

пространства художественного мира Шаршуна. **Объектом** исследования станут интертекстуальные включения и тексты-источники как современников, так и предшественников автора.

Таким образом, наследие Шаршуна-писателя, расположившегося на границе двух культурных миров, вобравшего в себя традиции классической русской литературы и в свойственной ему, авангардистской манере переплавлявшего их в совершенно новое, самобытное творчество, пронизанное памятью о России и в то же время опытом эмиграции, представляется нам актуальной темой и богатым материалом для исследования.