

Отзыв научного руководителя
о реферате «Производственная детская книга 1920-1930-х годов
в контексте становления советской детской литературы»
Ирины Сусловой

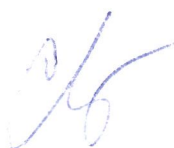
Реферат И.С.Сусловой посвящен малоизученной в литературоведении теме — производственной детской книге 1920-1930-х годов. Ирина поставила перед собой две задачи: выявить релевантный историко-культурный контекст возникновения этого литературного явления и наметить его основные жанрово-тематические особенности. Принимая во внимание, что исследований литературного процесса для детей названного периода, в которых бы он систематически освещался, нет, как нет и исследований жанровой системы детской литературы, Ирина поставила перед собой сложную и амбициозную цель.

В условиях практического отсутствия исследований она была вынуждена обратиться к первоисточникам. В первом случае этими источниками стали критические статьи, опубликованные в педагогической, литературно-критической и партийной периодике, в которых были представлены основные дискуссии изучаемого периода: об антропоморфизме, сказке и фантастике. Ирина смогла кратко представить и суммировать центральные положения этих дискуссий. Это позволило ей продемонстрировать, что возникновение производственной детской книги стало прямым следствием педагогических установок, заявленных и отстаиваемых чиновниками Наркомпроса в 1923-1928 годах (Н.Крупская, К.Свердлова, Е.Флерица и др.).

Вторая часть реферата посвящена краткому обзору основных направлений развития производственной детской книги, выявлению ключевых имен авторов, работавших в этом жанре, первичной систематизации тематики этого жанра. Очевидно, что этот раздел представляет собой первую попытку обозначить производственную книгу для детей как объект филологического исследования. Нельзя не приветствовать это начинание. В заключении Ирина предлагает возможные перспективы дальнейшего изучения этого объекта. И здесь хочется отметить, что векторы, которые задает Ирина (корпусный подход к сбору материала, выявление литературного контекста (отечественного и зарубежного), генезис жанра), показывают, что автор реферата умеет ставить релевантные масштабные исследовательские цели.

Отдельно стоит отметить, что стиль изложения Ирины отличается легкостью и терминологической аккуратностью. Ирина хорошо владеет навыком письменно выражать свои мысли, за четким и размеренным изложением видна авторская самостоятельность и искренняя попытка разобраться в поставленных перед собой вопросах. Такая исследовательская увлеченность подкупает. Остается только пожелать, чтобы это исследование состоялось.

28.06.2017



кандидат филологических наук,
с.н.с. ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН
С.Г.Маслинская