

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
Институт русской литературы  
(Пушкинский Дом)  
Российской академии наук



Рабочая программа дисциплины  
«Русская литература: теория и критика»

**Б1.В.ДВ.1**

Модуль основной образовательной программы высшего образования  
по направлению подготовки кадров высшей квалификации  
Федерального государственного образовательного стандарта  
**45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**  
(по подготовке научно-педагогических кадров в аспирантуре)

направленность программы соответствует научной специальности  
**10.01.01 «Фольклористика»**

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Санкт-Петербург

2017

**Автор программы:** *Богданов К. А.*, внс, Центр теоретико-литературных и междисциплинарных исследований; *Панченко А. А.*, внс, Центр теоретико-литературных и междисциплинарных исследований.

**Общие положения.**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Русская литература: теория и критика» – модуль основной образовательной программы высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) – разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 № 903 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», зарегистрированного в Минюсте России 20.08.2014 г. № 33719, на основе программ кандидатских экзаменов по данной специальности, утвержденных приказом Минобрнауки России от 8 октября 2007 г. № 274 (зарегистрирован Минюстом России 19 октября 2007 г., регистрационный № 10363), на основании паспорта номенклатуры специальности научных работников по шифру специальности «10.01.01 – русская литература» (2009), а также с учетом традиций сложившейся научной школы ИРЛИ РАН.

Программа рассчитана на аспирантов, получивших высшее профессиональное образование, прослушавших базовые курсы филологических факультетов университетов России. Для освоения курса аспирант должен быть широко эрудирован, иметь базовую научную подготовку, владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно формулировать научную проблему, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности, обладать системой знаний, практических умений и навыков осуществления различных видов научно-практической деятельности.

**Цели освоения дисциплины:**

Целями освоения дисциплины «Русская литература: теория и критика» в соответствии с общими целями основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) являются:

- формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущего исследователя и педагога-исследователя;
- формирование систематических представлений об эволюции и современном состоянии мировых теоретико-литературных исследований;
- овладение теоретико-методологическими навыками, используемые для анализа художественных текстов в современном литературоведении, фольклористике, антропологии, других социальных и гуманитарных дисциплинах;
- формирование навыков междисциплинарных исследований в литературоведении и фольклористике.

**Задачи дисциплины:**

Задачами освоения дисциплины «Русская литература: теория и критика» в соответствии с общими целями основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) являются:

- создать представление о специфике основных школ в литературоведении и фольклористике XX – начала XXI в.: русском формализме, структурализме и пост-структурализме, рецептивной эстетике и др.;
- проанализировать ключевые концепты современных теоретико-литературных исследований;
- выявить специфику и границы применения современных методов анализа художественного текста.

**Компетенции аспиранта, формируемые в результате освоения дисциплины****Универсальные компетенции (УК):**

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3).

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

- научно обоснованное и продуктивное сочетание современных методик, традиционных и новых подходов в процессе проведения литературоведческих исследований (ПК-1);

- умение организовать научную дискуссию по актуальным проблемам литературоведческой науки на страницах научных журналов, а также в рамках научных мероприятий (круглых столов, конференций, симпозиумов) (ПК-2);

- владение навыками системного анализа феноменов литературы и языка на широком фактическом материале (ПК-5);

- освоение терминологии в области фольклористики и народной культуры, знание истории фольклористики (ПК-6);

- готовность к исследованию жанровой специфики фольклорных произведений, жанровой системы фольклора (ПК-7);

- способность к осуществлению комплексного анализа фольклорного текста и текста традиционной культуры (ПК-8).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### **Знать:**

- основные направления и объяснительные модели мировых теоретико-литературных исследований XX – начала XXI вв. (УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);

- основные проблемы и тенденции в современной мировой теории литературы и фольклора (УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);

- основные направления междисциплинарных исследований в современном литературоведении и фольклористике (УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-8);

- основные способы и методы научной работы с фольклорными и литературными текстами в исторических, антропологических и социологических исследованиях (УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-8).

#### **Уметь:**

- использовать широкий набор современных методов анализа художественного текста в эмпирических исследованиях (УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-8);

- различать особенности различных теоретико-литературных школ, определять особенности их работы с эмпирическим материалом (УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);

- анализировать художественные тексты в междисциплинарном контексте (УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-8).

#### **Владеть:**

- терминологическим аппаратом современной теории литературы, нарратологии, фольклористики на русском и английском языках (УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);

- навыками самостоятельного анализа научной литературы по вопросам теории литературы, фольклористики (УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2);

- методами междисциплинарного анализа художественного текста (УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-8).

#### **Место дисциплины в структуре программы**

«Русская литература: теория и критика» является дисциплиной Б1.В.ДВ.1 программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» профиля «Фольклористика». Дисциплина реализуется в Центре теоретико-литературных исследований.

Курс требует от аспирантов серьезной подготовки на уровне магистерских программ по темам «литературоведение», «фольклористика», «русская литература», «философия и социология науки», свободного чтения научной литературы на английском языке.

Цикл	Год	Всего	Лекции	Семинары	СРС	Форма контроля (промежуточной аттестации) - Зачет
Б1.В. ОД.1	2	72	8	6	48	10

Для аспирантов заочной формы обучения обязательным является лекционный курс. Темы семинарских занятий относятся к самостоятельной работе.

Цикл освоения дисциплины «Русская литература: теория и критика» для заочной аспирантуры:

Цикл	Год	Всего	Лекции	Семинары	СРС	Форма контроля (промежуточной аттестации) - Зачет
Б1.В. ОД.1	2	72	8	0	56	10

#### **Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зет.

№ п/п	Темы дисциплины	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
		Лек	Сем*	СР	
1.	<b>Психоанализ в фольклористике и литературоведении</b>	2	2	5	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ

					научной работы.
2	<b>Структурализм и постструктурализм в антропологии, фольклористике и литературоведении</b>	2		5	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
3	<b>Массовая литература и массовая культура</b>		2	10	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
4	<b>Когнитивные исследования в нарратологии и фольклористике</b>		2	6	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
5	<b>Сюжет, фабула, мотив. Поэтика литературной выразительности</b>	2		10	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
6	<b>Литература и фольклор</b>	2		12	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
	Форма контроля (промежуточной аттестации)	-	-		Зачет
	Итого	8	6	48*	10

\* Для аспирантов заочной формы обучения темы семинарских занятий относятся к самостоятельной работе.

\*\*\*\* В заочной аспирантуре трудоемкость самостоятельной работы составляет 56 часов.

### Содержание разделов и тем дисциплины

#### 1. Психоанализ в фольклористике и литературоведении

Использование психоаналитических моделей в исследовании мифологии, фольклора и литературы. От Фрейда к Лакану: трансформации психоаналитических моделей в интерпретации культуры. Психоаналитические методы и современная филология.

#### 2. Структурализм и постструктурализм в антропологии, фольклористике и литературоведении

Формирование и эволюция структуральных моделей и методов в антропологии и филологии. Структурализм и психоанализ. Советский структурализм: «московско-тартуская школа». Постструктурализм и постмодернистская критика.

#### 3. Массовая литература и массовая культура

Проблема массовой литературы и массовой культуры в истории Нового времени. «Бирмингемская школа»: ее истоки, эволюция и влияние на исследование массовой литературы. Историческая социология массовой литературы в России. Массовая литература, кинематограф, компьютерные игры и интернет в современном мире.

#### 4. Когнитивные исследования в нарратологии и фольклористике

Когнитивные исследования в филологии и антропологии. Вопросы исследования мотива, сюжета и нарратива в когнитологической перспективе. «Теория мемов» в социальных науках и фольклористике.

#### 5. Литература и фольклор

Литературные архетипы. Прагматические модели литературно-фольклорного взаимодействия в литературных текстах: трансляция фольклорных текстов, создание литературных версий фольклорных жанров, конструирование «космоса» на основе фольклорно-мифологической традиции, литературное сюжетостроение фольклорного происхождения, использование поэтики фольклорных жанров для создания нового дискурса и др. «Fake-lore» в литературном тексте.

#### Самостоятельная работа

п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы*
1.	<b>Психоанализ в фольклористике и литературоведении</b>	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Вайскопф М. Сюжет Гоголя: морфология, идеология, контекст. М.: РГГУ, 2002. Дандес А. Фольклор: семиотика и / или психоанализ. М.: Восточная литература, 2003. Лакан Ж. Имена-Отца. М.: Гнозис, 2006. Радин П. Трикстер. Исследование мифов североамериканских индейцев с комментариями К. Г. Юнга и К. К. Кереньи. СПб.: Евразия, 1999. Смирнов И. П. Психодиахронология. Психоистория русской литературы от романтизма до наших дней. М.: Новое литературное обозрение, 1994. Фрейд З. Психопатология обыденной жизни (разные издания)
2.	<b>Структурализм и постструктурализм в антропологии, фольклористике и литературоведении</b>	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Барт Р. Мифология / Пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Сергея Зенкина. М. : Изд-во им. Сабашниковых, 1996. Деррида Ж. Письмо и различие / Пер. с фр. Д.Ю. Кралечкина. СПб. : Акад. проект, 2000. Иглтон Т. Теория литературы: введение. М., 2014. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Пер. с фр. Г. К. Косиков, Б. П. Нарумов. Сост. Г.К.

		<p>Косиков. М. : РОССПЭН, 2004.          Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1984.          Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.</p>
3.	<b>Массовая литература и массовая культура</b>	<p>Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей:          Вигзелл Ф. Читая фортуны. М., 2007          Культ-товары: феномен массовой литературы в современной России / Сост. И. Л. Савкина, М. А. Черняк. СПб.: Петербургский институт печати, 2009.          Рейтблат А. И. От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М.: НЛЮ, 2009.          Brooks J. When Russia Learned to Read. Princeton University Press, 1985.          Storey J. Inventing popular culture. London: Blackwell, 2003.          What is Cultural Studies: A Reader. Ed. John Storey. London: Arnold, 1997.</p>
4.	<b>Когнитивные исследования нарратологии фольклористике</b>	<p>Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей:          Degh L. Narratives in Society: A Performer-Centered Study of Narration. Helsinki, 1995.          Oring E. Memetics and Folkloristics: The Theory // Western Folklore. Vol. 73. № 4 (Fall 2014). P. 432–454.          Oring E. Memetics and Folkloristics: The Applications // Western Folklore. Vol. 73. № 4 (Fall 2014). P. 455–492.          Zipes J. Why Fairy-tales Stick: The evolution and relevance of a genre. New York: Routledge, 2006.</p>
5.	<b>Сюжет, мотив. фабула, Поэтика литературной выразительности</b>	<p>Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей:          Жолковский А. К., Щеглов Ю. К., Работы по поэтике выразительности. М., 1996.          Мотив в системе художественного повествования. Проблемы теории и анализа. Новосибирск, 2001.          Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. / Ред. Е.К. Ромодановская. Новосибирск: Издательство ИДМИ, 1999.</p>



6.	Литература фольклор	и Внеаудиторное чтение литературы, в том числе следующей: Головин В.В., Николаев О.Р. «Узелковое письмо» фольклоризма: прагматика литературно-фольклорного взаимодействия в русских литературных текстах Нового времени // Навстречу Третьему Всероссийскому конгрессу фольклористов. Сб. науч. ст. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2013. С. 16-54. Душечкина Е.В. Русский святочный рассказ: становление жанра. СПб., 1995. Коровашко А.В. Заговоры и заклинания в русской литературе XIX-XX веков. М., 2009. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция. Вопросы поэтики. Саратов, 1980. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах М., 1994. Новиков Ю.А. Былина и книга : Аналитический указатель зависимых от книги и фальсифицированных былинных текстов. СПб, 2001. Новикова Анна Михайловна. Русская поэзия XVIII - первой половины XIX в. и народная песня. М., 1982. Рейтблат А.И. От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М., 2009. Рукописи, которых не было: Подделки в области славянского фольклора / Изд. Подгот. А. Л. Топорков, Т. Г. Иванова, Л. П. Лаптева, Е. Е. Левкиевская. М., 2002.
----	------------------------	---

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Текущий контроль проходит в форме дискуссии, которая регламентируется преподавателем, итог дискуссии – экзамен

Оценивается по традиционной 5-бальной шкале

№	Критерий оценки
1	Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы

2	Глубина усвоения рассмотренных в курсе подходов и методов анализа
3	Овладение навыками научного поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях
4	Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции
5	Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала

Для аспирантов заочной формы обучения допуском к зачету является контрольная работа по одной из тем зачетных вопросов.

### **Фонд оценочных средств**

#### **Экзаменационные вопросы**

1. Психологические и когнитивные концепции в литературоведении и фольклористике.
2. Сюжет, фабула и мотив в современной теории литературы.
3. Современные концепции фольклора и массовой литературы.
4. Текстологический анализ произведения: методы и теоретические модели.

Темы рефератов и докладов определяются преподавателями для каждого аспиранта отдельно

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Успешное освоение курса предполагает ознакомление аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на семинарах. Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием интернет-ресурсов, материалов фондов библиотек города - Российская Национальная библиотека (РНБ), Библиотека Академии наук (БАН).

### **Образовательные технологии**

Аудиторные лекционные и семинарские занятия (88 часов) проводятся в интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем занятии. Аспирантам рекомендуется в течение каждого

семестра встречаться с преподавателем индивидуально, чтобы обсудить тексты, письменную работу и задать любые вопросы по курсу.

## 1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, включая самостоятельную работу аспирантов

### Основная и учебная литература:

1. Акмеизм в критике: 1913 – 1917 / Сост.: О. А. Лекманов, А. А. Чабан. СПб., 2014.
2. Богданов К.А. Антропология контекста // Новое литературное обозрение. 2010. № 102. С.12-30.
3. Богданов К.А. Нерусская хрия. Польза, забота, строптивые слова // Новое литературное обозрение. 2015. № 132.
4. Детские чтения: Спец. вып., посв. конф.: «Детская литература как территория конфликта: тексты, персоны, институции». 2014. № 2 (6).
5. Иглтон Т. Теория литературы: введение. М., 2014.
6. История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи / Под ред. Е. Добренко, Г. Тиханова. — М.: Новое литературное обозрение, 2011.
7. Литвиненко Т.Е. Интертекст в аспектах лингвистики и общей теории текста. Екатеринбург, 2010.
8. «Убить Чарскую. . .»: Парадоксы советской литературы для детей (1920-е-1930-е гг.): Сб. ст. / Сост. М.Р.Балина, В.Р. Вьюгин. М., 2013.
9. «Узелковое письмо» фольклоризма: прагматика литературно-фольклорного взаимодействия в русских литературных текстах Нового времени // Навстречу Третьему Всероссийскому конгрессу фольклористов. Сб. науч. ст. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2013. С. 16-54.
10. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М. СПб. : Унив. кн., 2000.
11. Подорога В.А. Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы в 2 т. Ин-т философии РАН. - Москва : Культурная революция и др., 2006.
12. Подорога В.А. Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы. Т.1. М., 2006.
13. Mimesis and science: empirical research on imitation and the mimetic theory of culture and religion / edited by Scott R. Garrels. East Lansing: Michigan State University Press, 2011.
14. Поэтика и политика. Альманах российско-французского центра социологии и философии Института социологии РАН. М., СПб., 1999.
15. Гройс Б. Политика поэтики. [сборник статей] /Борис Гройс. - Москва : АД Маргинем Пресс, 2012. - 399 с. ; 20 см. - Библиогр. в примеч.: с. 394-399
16. Oring E. Memetics and Folkloristics: The Applications // Western Folklore. Vol. 73. № 4 (Fall 2014). P. 455–492.
17. Oring E. Memetics and Folkloristics: The Theory // Western Folklore. Vol. 73. № 4 (Fall 2014). P. 432–454.
18. Панченко А. А., Штырков С. А. Социальные исследования религии: теория, методы и опыт // Антропологический форум. 2017. № 35. С. 129–166.
19. Panchenko Aleksandr. Introduction: Anthropology and Conspiracy Theory // Forum for Anthropology and Culture. 2016. Vol. 12. P. 157–161.
20. Богданов К. А. Врачи, пациенты, читатели. Патографические тексты русской культуры. СПб, 2017

### Вспомогательная литература:

1. Анисимова Е. Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов): Учеб. пособие для студ. фак. иностр. яз. вузов. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.
2. Арнольд И.В. Проблемы диалогизма, интертекстуальности и герменевтики. СПб., 2002.
3. Барт Р. Мифология / Пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Сергея Зенкина. М. : Изд-во им. Сабашниковых, 1996.
4. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского (разные издания)
5. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса (разные издания)
6. Богатырев П. Г., Якобсон Р. О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы народного творчества. М.: Искусство, 1971. С. 369–383.
7. Бурдьё П. Социальное пространство: поля и практики: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. пер. и послесл. Н.А. Шматко. СПб.: Алетейя; М. : Институт экспериментальной социологии, 2005.
8. Вайскопф М. Сюжет Гоголя: морфология, идеология, контекст. М.: РГГУ, 2002.
9. Вигзелл Ф. Читая фортуна. М., 2007
10. Генетическая критика во Франции. Антология. Сост. Е.Е.Дмитриева. М., 1999.
11. Дандес А. Фольклор: семиотика и / или психоанализ. М.: Восточная литература, 2003.
12. Деррида Ж. Письмо и различие / Пер. с фр. Д.Ю. Кралечкина. СПб. : Акад. проект, 2000.
13. Детский сборник. Статьи по детской литературе и антропологии детства / Сост. Е. В. Кулешов; И. А. Антипова. М., 2003.
14. Дупечкина Е.В. Русский святочный рассказ: становление жанра. СПб., 1995.
15. Егоров Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры. Композиция. Стилль. Л., 1980.
16. Егоров Б.Ф. От Хомякова до Лотмана. М., 2003.
17. Егунов А.Н. Атрибуция и атетеза в классической филологии // Древний мир и мы: Классическое наследие в Европе и России. 1997. С. 85-138.
18. Жолковский А. К., Щеглов Ю. К., Работы по поэтике выразительности. М., 1996.
19. История русской литературной критики /Под ред. В. В. Прозорова. М., 2002.
20. Компаньон А. Демон теории. М., 2001.
21. Коровашко А.В. Заговоры и заклинания в русской литературе XIX-XX веков. М., 2009.
22. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Пер. с фр. Г. К. Косиков, Б. П. Нарумов. Сост. Г.К. Косиков. М. : РОССПЭН, 2004.
23. Культ-товары: феномен массовой литературы в современной России / Сост. И. Л. Савкина, М. А. Черняк. СПб.: Петербургский институт печати, 2009.
24. Лакан Ж. Имена-Отца. М.: Гнозис, 2006.
25. Лахманн Р. Демонтаж красноречия. СПб., 2001.
26. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1984.
27. Макаров М.Л. Основы теории дискурса. М., 2003.
28. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция. Вопросы поэтики. Саратов, 1980.
29. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах М., 1994.  
Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.  
Мотив в системе художественного повествования. Проблемы теории и анализа. Новосибирск, 2001.
30. Новиков Ю.А. Былина и книга : Аналитический указатель зависимых от книги и фальсифицированных былинных текстов. СПб, 2001.
30. Новикова Анна Михайловна. Русская поэзия XVIII - первой половины XIX в. и народная песня. М., 1982.
31. Очерки истории русской литературной критики. Т.1. СПб., 1999.

32. Пропп В. Я. Морфология сказки. Изд. 2-е. М., 1969.
33. Радин П. Трикстер. Исследование мифов североамериканских индейцев с комментариями К. Г. Юнга и К. К. Кереньи. СПб.: Евразия, 1999.
34. Рейтблат А. И. От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М.: НЛЮ, 2009.
35. Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика // Московские лекции и интервью. Российская академия наук, институт философии. М., 1995.
36. Рукописи, которых не было: Подделки в области славянского фольклора / Изд. Подгот. А. Л. Топорков, Т. Г. Иванова, Л. П. Лаптева, Е. Е. Левкиевская. М., 2002.
37. Смирнов И. П. Психодиахронология. Психоистория русской литературы от романтизма до наших дней. М.: Новое литературное обозрение, 1994.
38. Теория метафоры: Сборник статей // Пер. с англ., фр., нем., исп., польск. яз. / Вступ. ст. и сост. Н. Д. Арутюновой; Общ. ред. Н. Д. Арутюновой и М. А. Журиной. — М.: Прогресс, 1990. — 512 с.
39. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. / Ред. Е.К. Ромодановская. Новосибирск: Издательство ИДМИ, 1999.
40. Тиханов Г. Будущее истории литературы: Три вызова XXI века // НЛЮ. 2003. № 59. С. 341–346.
41. Фрейд З. Психопатология обыденной жизни (разные издания)
42. Цурганова Е. А. Герменевтика // Западное литературоведение XX века. М., 2004
43. Шкловский В. О теории прозы. М., 1983.
44. Эйхенбаум Б. М. Теория «формального метода» // Эйхенбаум Б. М. Литература: Теория. Критика. Poleмика. Л.: Прибой, 1927. С. 116–148.
45. Экфрасис в русской литературе: Труды Лозаннского симпозиума. М., 2002.
46. *Yuss X.P.* История литературы как провокация литературоведения / пер. Н. Зоркой. НЛЮ. 1995. No 12.
47. *Allegory, Myth, and Symbol* / edited by Morton W. Bloomfield. Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1981.
48. *Benjamin A.* Art, Mimesis, and the Avant-garde: Aspects of a Philosophy of Difference. London ; New York : Routledge, 1991.
49. Bennett T. Formalism and Marxism. London: Routledge, 2003.
50. Brooks J. When Russia Learned to Read. Princeton University Press, 1985.
51. Degh L. Narratives in Society: A Performer-Centered Study of Narration. Helsinki, 1995.
52. *Hohendahl P. U.* Introduction to Reception Aesthetics // *New German Critique*. 1977. No 10.
53. *Holub R. C.* Crossing Borders: Reception Theory, Poststructuralism, Deconstruction. Madison, Wis. : University of Wisconsin Press, 1992.
54. *Iser W.* Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1989.
55. *Kelley, Th. M.* Reinventing allegory Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
56. *Man, P. de.* Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust. New Haven and London: Yale University, 1979.
57. Nikolaeva M. Aesthetic Approaches to Children's Literature. An Introduction. Lanham, Maryland. Toronto. Oxford. 2005.
58. Nikolaeva M. Introduction to the Theory of Children's Literature. Tallinn, 1997.
59. Todd D. Formalist criticism and reader-response theory. Houndmills, Basingstoke, Hampshire ; New York : Palgrave, 2002.
60. Storey J. Inventing popular culture. London: Blackwell, 2003.
61. *Thoburn N.* Deleuze, Marx and politics. London; New York: Routledge, 2003.
62. Thompson. E. M. Russian Formalism and Anglo-American New Criticism: A Comparative Study. The Hague: Mouton, 1971.

63. *Wartofsky M. W.* The Politics of Art: The Domination of Style and the Crisis in Contemporary Art // *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. 1993. Vol. 51. No. 2.
64. *What is Cultural Studies: A Reader*. Ed. John Storey. London: Arnold, 1997.
65. *Young R.* Back to Bakhtin // *Cultural Critique*. Vol. 2 (1985/6). P. 71–92.
66. *Zipes J.* *Why Fairy-tales Stick: The evolution and relevance of a genre*. New York: outledge, 2006.

***Материально-техническое обеспечение дисциплины***

ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

**Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:**

1. Лекционная аудитория, аудитория для проведения семинаров; аудитория, читальный зал библиотеки, читальный зал Рукописного отдела ИРЛИ РАН для самостоятельной работы аспиранта
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории
3. Персональные компьютеры с доступом в интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ